PARA UNA ENCUESTA ¿POR QUIÉN VOTÓ USTED EL 14 DE MAYO?
POR MENEM... PERO NO LO DIGA EN EL BARRIO PORQUE DESPUÉS ME VERDUGUEAN
POR FAVOR... ESTA ES UNA ENCUESTA SERIA
SI UD. LO DICE...
SI AHORA HUBIERA ELECCIONES ¿VOLVERÍA A VOTARLO?
¿CÓMO? ¿NO ERA UNA ENCUESTA SERIA?
ESTO CON BUNGE & BORN NO PASABA
DANIEL PAZ - RUDY

EXCLUSIVO

HABLAN LOS DIPUTADOS PERONISTAS DISIDENTES

LOS SIETE MOSQUETEROS

- "Hay una corte de obsecuentes y alcahuetes al servicio de un proyecto neoliberal"
- "Menem desvirtúa la esencia peronista"
- "No se cumplió con el mandato ni con las propuestas"

Página/10/11

INEDITO

Conversaciones entre **Truman Capote** y **Andy Warhol**

Página/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 824 - Precio de este ejemplar: ₳ 1000 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 800

Erman González anunció que **el Gobierno otorgará un aumento** por suma fija, una vez que se evalúe el impacto del tarifazo. Calculó la inflación de enero en un 70 por ciento



EL VIEJO TRUCO DE LA SUMA FIJA

Página/2/3



Alejandro Elías

32 González y la pasión de Dostoyevski, *por Osvaldo Soriano*

8 Estados alterados, *por Horacio Verbitsky*

26 Inventario de asombros, *por Eliseo Subiela*

12 Eramos tan ricos, *por Gregorio Selser*

20 El horóscopo y la ciencia, *por Carl Sagan*

FITO PAEZ
El último que apague la luz

Página/24/25

TICKET

La cara resultaba familiar para los lectores británicos del *Sunday Times*. La habían visto mil veces en las últimas semanas, y los más memoriosos podían recordar que ese mismo rostro había ocupado la tapa de *Newsweek* hace menos de dos meses. Les resultaba curioso el auspiciante del aviso: *Virgin Atlantic*, una compañía de aviación que promocionaba vuelos especiales a bajo precio hacia distintos puntos de los Estados Unidos. "Sólo una persona puede volar a Estados Unidos por menos de 90 libras", decía el texto del aviso. La foto en cuestión era del general Noriega. El aviso, sin embargo, omitía un pequeño detalle: el ticket de ida del general Noriega a Miami le había costado un poco más caro al gobierno de Bush: un charter de acompañamiento de unos veinticinco mil marines.

El Gobierno evalúa el "impacto" del tarifazo

SUMA CON PIÑON

Sup-Erman González reconoció que la inflación rondará el 70 por ciento y aceptó que se encuentra en los planes del Gobierno —luego de evaluar el "impacto" del aumento de tarifas— otorgar una suma fija similar a la cobrada en enero. Entretanto, las variables que inciden sobre el plan se asemejan a la kriptonita: la cotización del dólar a 2500 australes para fin de mes, la exigencia de la banca acreedora para el cobro de la deuda y el rebrote inflacionario ponen al rojo las cuentas del ministro.

"Una vez que se evalúe el impacto del aumento de las tarifas y la generalización del IVA en los sueldos de los trabajadores, el Gobierno decretará una compensación salarial por suma fija", aseguró el ministro de Economía Erman González. Al mismo tiempo reconoció que la inflación de enero rondaría el setenta por ciento, lo que se trataba, en realidad, de un secreto a voces. "Sin embargo no está todavía el índice oficial", advirtió levemente esperanzado. Enredado en una madeja de índices, el titular de la cartera de Economía afirmó que entre el 1° de diciembre y el 31 de enero último "hay una inflación acumulada que va a superar el ciento por ciento", al tiempo que para febrero calculó un 6 por ciento "de arranque" por la incidencia del IVA generalizado y el impacto aún no evaluado del último tarifazo.

"Hemos firmado un compromiso con las dos CGT —señaló Sup-Erman— a través del cual establecimos que cuando se evalúe el impacto de los últimos anuncios buscaremos la forma de compensar ese incremento, así como se hizo en diciembre en dos oportunidades y en enero también". González se refería al decreto 1563 del 26 de diciembre del año pasado por el que se incrementó en 20 mil australes el salario de los empleados públicos y privados, y al decreto posterior, 1564, que aumentó los ingresos privados en otra suma fija: 23.808 australes que —en ese caso— sufrirían descuentos por aportes previsionales. A las declaraciones de González se sumó el tradicional comunicado de los sábados de la CGT que coincidía en "implementar medidas tendientes a equilibrar los ingresos de los trabajadores, en relación a las variaciones que experimentaron los precios de la canasta familiar y las tarifas". A la vez la central Azopardo reclamó una "reapertura urgente de las paritarias para garantizar que el salario no se constituye en la variable de ajuste, y que se convoque al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil para modificar ese haber". Debe recordarse que el salario mínimo ha perdido sus otras dos características, ya que no se mueve desde mediados del año pasado, cuando quedó congelado en veinte mil australes. Su último movimiento llevó la firma de Ideler Tonelli, ministro de Trabajo de la administración radical, el 22 de junio de 1989. Ya durante el gobierno menemista el ministro de Trabajo Jorge Triaca evitó en distintas oportunidades convocar al Consejo para —según observadores gremiales— recortar el espacio político de Ubaldini. El reclamo de la convocatoria al Consejo fue una de las banderas levantadas por el sindicalista cervecero, a diferencia del dirigente mercantil Guerino Andreoni, titular de la otra CGT.

Raúl Cuello, secretario de Ingresos Públicos, reconoció por su lado que la generalización del IVA ha generado un "fuerte impacto en los precios". "El IVA no es responsable —lo excusó— sino en menos de un siete por ciento". Cuello no detalló los factores responsables de la diferencia superior al siete por ciento, pero sostuvo que los aumentos paralelos al IVA eran una "lamentable coincidencia". Por otra parte, Cuello anunció que la DGI incrementará su plantel de inspectores de 1200 a 5000, los que podrán exigir al consumidor la boleta de compra en un radio de 200 metros del comercio en el que se efectuó la compra. "Las boletas deberán estar numeradas —precisó el funcionario entusiasmado— y permitirán acce-

Viaje a Londres

MARIA JULIA BAJO LA LUPA

Mientras el presidente Menem restó importancia a las denuncias sobre el viaje a Europa de María Julia Alsogaray, interventora de ENTel, fuentes del Gobierno aseguraron que la excursión de la ingeniera a Londres caería bajo la lupa de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). Menem encontró una justificación numérica ante la visita: "Se hace un escándalo por treinta mil dólares —dijo— cuando la privatización de ENTel está en el orden de los dos mil millones". Las fuentes que insisten en el camino de la SIGEP resultaron más prudentes: "El viaje será revisado para determinar si ha sido correcto o no", aseguraron a una agencia de noticias. A la vez se anticipó que las autoridades de los ministerios de Economía y Obras y Servicios Públicos estudian la posibilidad de crear una caja única para el gasto de las empresas del sector público, una de las mayores fuentes del déficit fiscal. La intención del proyecto es por demás evidente: se trataría de centralizar todo el dinero que se maneja en las empresas del área. "De haber existido la caja única —afirmaron— difícilmente se hubiera concretado el viaje de María Julia Alsogaray a Londres." El viaje de la ingeniera Alsogaray tuvo su primer cuestionamiento con una denuncia de la Seccional Buenos Aires del gremio telefónico que informó de un pedido de María Julia de treinta mil dólares —a ser acreditados en el Banco Morgan Stanley and Co. de Londres— para los gastos de viaje. Posteriormente el diputado nacional (UCeDé) Alberto Albamonte presentó un pedido de informes al Ejecutivo para que se investigue sobre los gastos. Días más tarde la denuncia tuvo su giro erótico-amarillista: varios diarios intentaron indagar el porqué de la presencia de un joven ucedeísta de veinte años que integraba la comitiva y acompañaría a María Julia a Suiza, en una prolongación de la gira. Fue María Julia Alsogaray, a través de una comunicación radial, la encargada de otorgar una respuesta: es mi secretario, dijo, experto en relaciones públicas y el que mejor habla inglés en el grupo. Otro diputado apoyó la gestión de la interventora de ENTel —en el terreno telefónico— Alberto Natale (demócrata progresista) dijo que "mientras hormigas domésticas" critican el viaje, "comprobé que existe interés en Nueva York y en Londres para la privatización de ENTel". Comentó que en reuniones que mantuvo con otros legisladores argentinos en esas ciudades, participaron 17 operadores telefónicos norteamericanos y europeos de primer nivel, representantes de doce empresas proveedoras de equipos y de más de sesenta entidades financieras.

Desfases

LAS CUENTAS

(Por Alfredo Zaiat) **Con ajustes tarifarios que parten de un mínimo del 38 por ciento para la nafta súper hasta llegar a un sorprendente 280 por ciento para los consumos mínimos de gas, el ministro Antonio Erman González buscó oxígeno para la tarea cada vez más dudosa de cerrar las cuentas fiscales del plan económico, condición obsesiva que los técnicos del Fondo Monetario Internacional le trasladan al Gobierno para avanzar en las negociaciones de nuevos créditos. La aceleración en el crecimiento de los precios, las presiones de los sindicatos para obtener aumentos sobre los niveles ya deprimidos de los salarios, la menor recaudación impositiva a pesar de la generalización del Impuesto al Valor Agregaro (IVA), la cotización del dólar que no se estabiliza en un precio cierto, la emisión monetaria para comprar divisas por la necesidad de hacer frente al pago de intereses de los Bónex y, además, la exigencia del Fondo de conseguir un superávit fiscal que permita pagar parte de los intereses de la deuda externa, abre una serie de interrogantes sobre la posibilidad de lograr el tan ansiado objetivo de equilibrar las cuentas de Sup-Erman.**

El canje compulsivo de los depósitos a plazo fijo y de los títulos públicos por Bonos Externos serie 1989 eliminó el peso del déficit financiero del Banco Central (llamado déficit cuasi-fiscal) pero a la vez anuló la última fuente de financiamiento que le quedaba al Estado. Sin superávit en las cajas previsionales —que sirvieron en su momento para subsidiar el crecimiento industrial—, sin apoyo de créditos externos como en la década del 70, sin una recaudación suficiente de impuestos y ahora sin crédito interno que permitió el financiamiento en los años 80, el éxito del plan económico queda atado indefectiblemente al equilibrio de las cuentas de Sup-Erman.

Dentro del esquema planteado en la "Economía Popular de Mercado" definido por Antonio Erman González en su discurso del 15 de diciembre pasado y en la reforma financiera del 1° de enero, el desequilibrio fiscal con emisión monetaria sin contrapartida en crecimiento económico aterriza en un nuevo estallido inflacionario. El equipo económico apuesta a que en el mediano plazo, con la liquidación de los activos de las empresas estatales, las cuentas públicas no tengan saldos en rojo.

Pero existe una elemental regla contable que entiende cualquiera que maneja una caja: 1 austral de gasto (público) se convertirá en déficit si no se obtienen ingresos (por ejemplo, recaudando impuestos) por la misma cantidad de australes.

Las exigencias del Fondo

La forma más fácil que tiene el Estado para hacerse de los recursos necesarios para afrontar sus gastos, y el camino más inequitativo, es elevando las tarifas y cobrando impuestos indirectos que recaen sobre el consumo de la población. Los inesperados porcentajes de aumento en los servicios públicos (un importante funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos mostraba, el jueves a la noche, como un éxito las cifras de los ajustes. "El Fondo nos pedía el doble", decía orgulloso) y la vigencia del IVA generalizado a partir del 1° de febrero fue el sendero que el equipo económico eligió para dar aire a las cuentas de Sup-Erman.

Los técnicos del organismo financiero internacional plantearon que sólo podrían contar con un panorama completo de la necesidad de financiamiento del Estado una vez que la caja de las empresas públicas reciba el oxígeno de los nuevos niveles tarifarios. Si bien los ingresos que reciben las empresas públicas por la prestación de sus servicios son bajos,

CITA

Tras haber reconfirmado lugar, hora y fecha de la audiencia, el periodista Pablo Grimberg abordó el avión que lo conduciría de Lima a Buenos Aires y repasó mentalmente los temas a discutir con su ajetreado interlocutor. Se trataba de concretar los detalles del ofrecimiento realizado por el funcionario argentino en ocasión de su visita a Perú, en noviembre pasado. En esa oportunidad, y tal vez impensadamente, el vicepresidente Eduardo Duhalde propuso, ante 150 periodistas de los medios más influyentes del mundo, asistentes al Primer Foro Internacional de Prensa sobre Narcotráfico, a la Argentina como país anfitrión para un segundo encuentro sobre el tema. Pese a los declarados desvelos del vicepresidente por el flagelo de la droga, la entrevista nunca se concretó. Ese día y a esa hora Duhalde almorzaba en el Hotel Plaza y ningún funcionario en su entorno inmediato ha encontrado espacio para una nueva audiencia con el periodista que hicieron venir desde Perú.

Comisión moralizadora

El vicepresidente Eduardo Duhalde anunció que a mediados de marzo quedará constituida la comisión senatorial para la "moralización de las actividades estatales". Duhalde explicó que la idea se corresponde con costumbres utilizadas en otros países, entre los que citó a Estados Unidos. "O terminamos con la corrupción o la corrupción termina con el sistema", sentenció el dirigente justicialista antes de considerar a este mal como "el mayor drama del país".

Kohan ve todo claro

"La revolución productiva ya está en marcha." Lo afirmó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y ofreció a modo de prueba "las flexibles líneas de créditos habilitadas para pequeños y medianos empresarios e industriales a través del Banco Nacional de Desarrollo". En otro orden, el principal operador político del presidente Menem sostuvo que "no hay contradicciones sino una adecuación del mensaje de acuerdo al cambio de los tiempos" en la política que desarrolla el Gobierno. "Lo que se pudo haber dicho en un contexto, tiene una interpretación distinta en otro siguiente", acotó. Kohan viajó a la ciudad santafesina de San Lorenzo para visitar a su familia y compartir los festejos de un nuevo aniversario del histórico combate de esa ciudad.

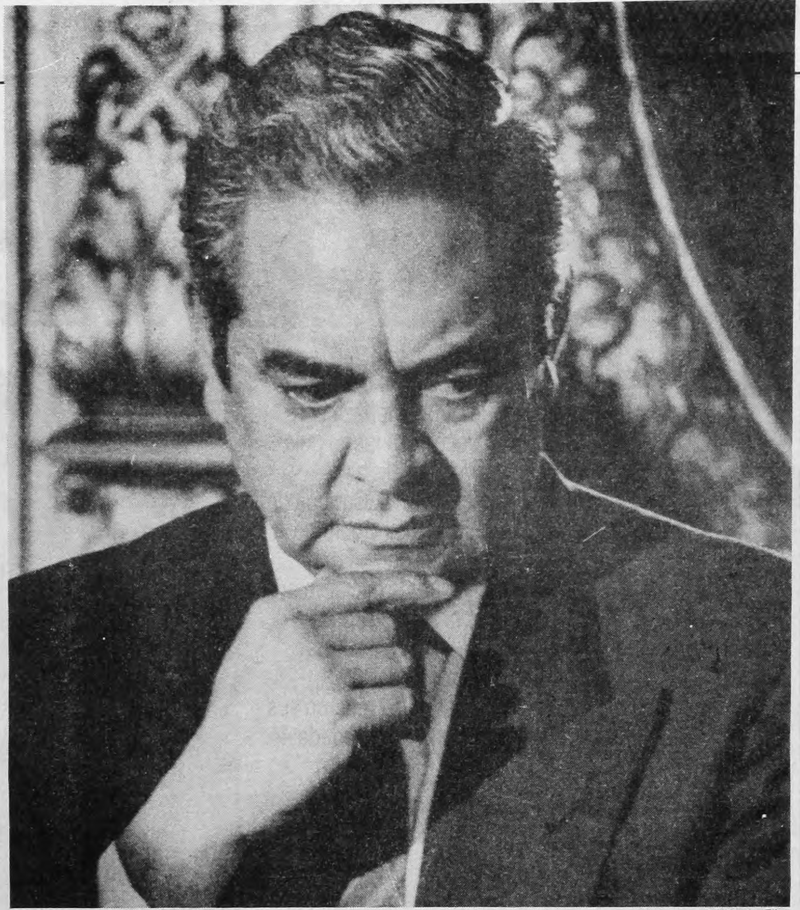


en el salario

FIJO

der a sorteos con importantes premios. La idea es crear una suerte de conflicto de intereses entre quien compre y quien venda: el que compre deberá presionar para lograr la boleta y así poder participar de los sorteos y, por supuesto, no quedar en infracción", redondeó Cuello su azarosa teoría. Cuello descartó de plano la posibilidad de que se evada la facturación del IVA; "esto sólo podría darse si en toda la cadena de producción un producto se hubiera fabricado totalmente en negro; si el comerciante no carga el IVA se perjudica porque ya recibe el producto recargado por el industrial", sintetizó.

Desde Córdoba Luis Prol, secretario de Gestión Económica, dejó que su optimismo llegara más allá. "No hubo ningún tarifazo", dijo. "El aumento de precios es muy superior al que debería ocurrir", insistió.



Alejandro Elías

en el plan

DE SUP-ERMAN

como lo demuestra el cuadro que acompaña a esta nota, hay que tener en cuenta que un porcentaje muy importante de las tarifas representan impuestos que no quedan en las cajas de las empresas. Esos impuestos reemplazan a los que se les tendría que cobrar a los sectores de mayores recursos. A la vez, las tarifas bajas son altas para los deprimidos niveles salariales de la población.

Con el ajuste tarifario anunciado este fin de semana, el equipo económico se sentará con los enviados del Fondo con la esperanza de conseguir ayuda externa. Pero para los técnicos del Fondo el aumento de las tarifas es un primer paso. La liberación del segundo tramo del crédito stand by (230 millones de dólares de un total de 1400 millones) requiere, a pedido del organismo financiero, un cronograma de privatizaciones y venta de inmuebles estatales (esta medida es la única que la permitiría al Tesoro obtener recursos inmediatos) junto a la reducción del gasto público y el compromiso del Gobierno de pagar los intereses de la deuda a los bancos acreedores.

El Fondo pide el pago de 1500 millones de dólares, pero la incógnita es cómo las cuentas de Sup-Erman pueden garantizar el cumplimiento de ese compromiso. Los funcionarios del Palacio de Hacienda estiman **un superávit comercial para este año de cerca de 4500 millones de dólares.** El interrogante para las cuentas públicas es si Economía tendrá que emitir para adquirir las divisas o si el superávit del Tesoro abastecerá al Banco Central.

Con la primera alternativa, los desajustes en los precios relativos de la economía debilitarán al plan y (por el otro lado) para obtener superávit fiscal se necesitarán ingresos tributarios y no tributarios (especialmente por vía de las tarifas públicas) superiores a los gastos. Pero la posibilidad de incrementar los recursos impositivos con la generalización del IVA (ver recuadro) se ven amenazados con la extensión de la recesión en la actividad económica.

Inflación + Recesión = Estanflación

El diagnóstico de una futura recesión llevó al economista justicialista Roberto Lavagna (que participó en el equipo económico de Juan Sourrouille) a pronosticar el fracaso del plan económico. En una pequeñísima nota en *Ambito Financiero*, Lavagna sostiene que las cuentas de Sup-Erman no cierran aun cuando se reduzca violentamente el gasto público, porque con índices inflacionarios altos la recesión económica disminuye los ingresos fiscales. La emisión monetaria tendrá que reemplazar, entonces, los menores ingresos.

Pero el dogma "no emitirás" del ex presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, que se convirtió en un nuevo capítulo del humor económico de la City, más la emisión de 250 mil millones de australes en el corto tiempo que el ortodoxo monetarista, Enrique Folcini, ocupa la titularidad del Central, no es desestimada por los inquietos operadores del microcentro que no pierden el tiempo. El viernes estuvieron jugando con negocios a un dólar de 2500-2600 australes para fines de febrero.

El argumento oficial sobre que la emisión monetaria —en enero la expansión de la base monetaria (billetes en manos del público o en las cajas de los bancos) fue de 1,31 billones de australes— tiene su contrapartida en la compra de divisas (el Banco Nación compró en una semana casi 150 millones de dólares) no convence a los habitués de la City. Si bien es cierto que se adquirieron dólares en el mercado, la emisión de australes que se tuvo que hacer para comprarlos se convierte en el elemento más perjudicial para la estabilidad de las cuentas de Sup-Erman. Los dólares que se compraron servirán para pagar, el 15 de febrero, 376 millones de dólares por el capital e intereses de los Bonex '82 y no para financiar importaciones, que esterilizarían la emisión, si se destinan a la creación de mayores bienes en la economía.

La emisión para pagar deudas financieras desembocará en una aceleración en el crecimiento de los precios. Además, con el aumento tarifario, con la generalización del IVA que fue aprovechado por los comerciantes para elevar los precios, y con el pedido de apertura de paritarias para compensar el retraso salarial llevará a índices inflacionarios de febrero a un piso del 30 por ciento. Cifra que duplica las expectativas que tienen los hombres de González.

Pero a los salarios no se le puede echar la culpa de la indexación de los precios de la economía. En los Indicadores de Coyuntura de enero de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que es solventada por las principales empresas y grupos económicos del país, se estimó que el salario real medio devengado en enero (es decir, el que se gastó en ese mes con el ajuste de diciembre) descendió un 15 por ciento respecto del período anterior.

El informe avanza un poco más y señala que en la industria manufacturera mediana y grande se registra el nivel más bajo de empleo en más de 25 años. "La tendencia en el corto plazo —indica FIEL— es clara y dramática: en 1989 la ocupación de tales empresas industriales descendió algo más del 8 por ciento respecto de 1988. "Si se considera la fortísima caída en las ventas en el primer mes de este año, que deriva en una menor producción, las suspensiones y/o despidos de personal vuelven más preocupante la situación social. Las cuentas de Sup-Erman también tendrán que ajustarse para el millón de bonos de 30.000 australes que se entregarán en febrero.

Mayores tarifas y menores ingresos

(precios percibidos por las empresas —netos de impuestos—) a valores constantes, 1980=100

	1er. Sem '88	Jun/89	Jul/89	Dic/89	En/90*
YPF	164,7	58,8	138,9	126,3	97,6
Gas del Estado	97,1	29,0	70,9	62,5	48,7
SEGBA	75,0	30,3	82,3	80,5	75,6
Agua y Energía Eléct.	105,8	32,5	100,6	98,9	93,0
FF.CC.	68,1	36,6	56,7	54,3	42,6
Aerolíneas Argentinas	108,4	78,6	116,3	100,3	79,0
ENTel	42,3	14,6	20,2	24,7	19,3
OSN	55,2	25,2	75,8	56,4	40,3
NIVEL GENERAL	123,0	52,1	106,1	105,5	84,8

* Los datos son anteriores al anuncio de los últimos reajustes tarifarios.
Fuente: Novedades Económicas de enero de 1989 —Fundación Mediterránea— en base a información de la SIGEP.

MENEM

El presidente Carlos Menem se manifestó "extrañado" porque algunos "hablen de confusión" en la aplicación del IVA generalizado y consideró que dos mil australes es "un valor lógico" por cada dólar. En declaraciones efectuadas en su provincia natal, el jefe de Estado opinó que "si el 70 por ciento de los productos estaban gravados con un IVA del 18 por ciento y otros con un 15 por ciento, la generalización del 13 tendría que hacer bajar o al menos mantener los precios". A renglón seguido, juzgó que los incrementos de precios constituyen "otra de las grandes maniobras", aunque no adjudicó responsabilidades.

Autocrítica de un ministro

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, sostuvo que el sistema de salud existente "no tiene futuro, por lo que hay que buscar uno que sea realmente efectivo", al tiempo que consideró "al Seguro Nacional de Salud como un mecanismo apto para la solución de ese grave problema". En declaraciones a una agencia de noticias, el ministro Bauzá reconoció inconvenientes en la distribución del Bono Solidario y explicó que "la entrega a la CGT para la distribución de los bonos fue un error de procedimiento". Asimismo, el alto funcionario dijo que "hacía cuatro meses que la entrega se realizaba a través de los municipios sin ningún inconveniente y esta entrega (por la de la CGT) provocó que aquellos que lo necesitaban y otros que no lo necesitaban tanto, sufrieran las consecuencias de una larga espera".

Por unos pesos Salonia no viaja

El titular de la cartera de Educación y Justicia, Antonio Salonia, suspendió su programado viaje a Cuba —debió partir anoche— para dedicarse a la resolución del conflicto docente. "Tenía intenciones de viajar porque el encuentro era importante, pero más importante aún es que comiencen las clases", explicó Salonia a **Página/12**. El ministro junto al secretario de Educación, Antonio Grimaux, habían sido invitados por Fidel Castro para viajar a La Habana en donde participarían de un seminario pedagógico a nivel internacional. Sin embargo, el fracaso de las negociaciones salariales con los gremios que agrupan a los docentes nacionales (FETEN y CTERA) obligó al titular del Palacio Pizzurno a permanecer en la Capital Federal.

Tu mano mi mano

El titular de la CGT mendocina Guillermo Luchessi y el presidente de la Federación Económica local, Enrique Seltzer, rubricaron un acta-compromiso por la cual acuerdan "dejar de lado los enfrentamientos y priorizar la unidad provincial para remediar la actual crisis económica". El texto puntualiza que la entidad empresaria procurará "evitar despidos y suspensiones", en tanto la central de trabajadores tratará de "coadyuvar en la búsqueda de soluciones para las empresas con dificultades económicas".

Auyero disparó contra Sup-Erman

El presidente del Partido Democracia Popular, Carlos Auyero, afirmó ayer que "el programa del ministro Erman González no siente piedad por los sectores medios y populares". En una declaración partidaria, el ex diputado nacional agrega que "el brutal aumento de las tarifas profundiza la recesión y debe ser soportada como siempre por los empobrecidos sectores medios, los trabajadores y los desocupados".

Moreau quiere un pacto global

El titular del comité provincia de la Unión Cívica Radical, Leopoldo Moreau, sostuvo ayer que "el justicialismo está buscando exclusivamente un pacto social que tienda a neutralizar la acción de los distintos sectores sociales y políticos frente a los planes de ajuste que se encuentra aplicando, mientras que nosotros planteamos un pacto de carácter global entre todos los sectores de la sociedad".

No la quieren en la vía

Con la adhesión de sus pares César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Juan Pablo Cafiero, Germán Abdala y Simón Lázara, el diputado trotskista Luis Zamora presentó un proyecto de resolución solicitando informes sobre Gabriela Marcela Caputi, una trabajadora de Ferrocarriles Argentinos que habría sido injustamente despedida.

La última curda

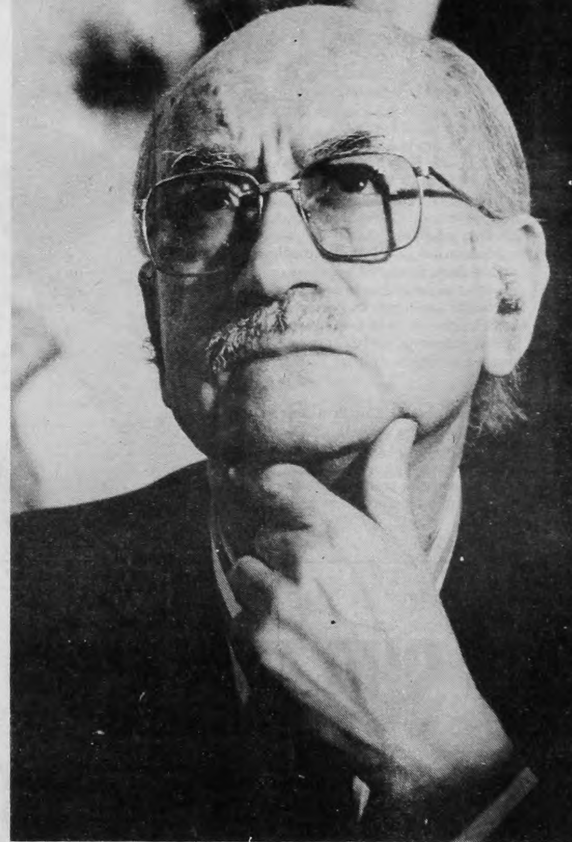
Durante 1989, el consumo de vino de los argentinos cayó un veinte por ciento respecto del año anterior. A su vez, este nivel representa casi la mitad de lo que se tomaba diez años atrás, según consigna un informe elaborado por el Instituto Nacional de Vitivinicultura. El ente estatal no se quedó sólo en cifras, sino que explicó la caída de la ingesta de vino por el escaso poder adquisitivo "de vastos sectores de la población"; la competencia de bebidas gaseosas, jugos y cervezas y la "despareja calidad de los vinos que se ofrecen", muchos de los cuales "no reúnen las condiciones básicas de un producto de esta naturaleza".

La Corte divide aguas

CORTE AL MEDIO

La ampliación de la Corte Suprema amenaza con provocar una fuerte puja entre justicialistas y radicales en la Cámara de Diputados. El Gobierno pretende sancionar la controvertida iniciativa a tambor batiente, pese a que los actuales integrantes del alto tribunal ya expresaron sus reparos en la acordada 44.

Alejandro Elías



César Arias, secretario de Justicia.

(Por Román Lejtman) **La decisión presidencial de aumentar a nueve los miembros de la Corte Suprema tensó al máximo las relaciones entre el Gobierno y la Unión Cívica Radical, despertó nuevamente los reparos que el alto tribunal exhibió en su acordada 44 y colocó en vidriera la negligencia de los diputados oficialistas para facilitar los movimientos políticos que se diseñan en la Casa Rosada.**

"El presidente Carlos Menem necesita una Corte Suprema que acompañe su actual gestión y no tiene margen para resistir un fallo declarando inconstitucional los decretos que establecieron el canje forzoso de plazos fijos y títulos de la deuda pública interna por Bónex '89. Un fallo adverso del alto tribunal y el plan de ajuste saltará en mil pedazos", explicó a **Página/12** una irreprochable fuente parlamentaria.

Más allá de las argumentaciones alumbradas detrás del cortinado público, que son conocidas de memoria por el radicalismo, el Gobierno explica "hacia afuera" que la ampliación de la Corte Suprema favorecerá la aplicación de justicia en todas sus instancias.

"La Corte Suprema tiene un cúmulo de tareas y gran cantidad de causas, y todo el mundo sabe que la justicia tardía no es justicia. En fin, aumentando el número de sus integrantes, la situación puede mejorar sensiblemente", explicó el secretario de Justicia, César Arias, en la última reunión conjunta de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara baja.

"La intención de la ley que queremos sancionar apunta a que los miembros mantengan un mayor contacto con los expedientes y causas en las que deben fallar. Hasta ahora, en las vocalías y asesorías se gesta el criterio jurídico que luego avalarán los ministros de la Corte, ya que su contacto con los expedientes es de minutos", agregó el jefe de la bancada oficialista, José Luis Manzano.

—Con ese razonamiento, sancionemos una ley que establezca una Corte de sesenta miembros, así tienen más tiempo sus integrantes para estudiar los expedientes. Creo que la clave está en la división en salas y no únicamente en el número —terció el diputado democristiano Gabriel Gentile.

Sin querer, el legislador opositor puso su dedo en la llaga. El Gobierno pretende dividir a la eventual Corte de nueve miembros en salas de tres integrantes, pero guarda esta decisión política bajo siete cerrojos para esquivar un predecible encontronazo con la actual composición del alto tribunal.

En la acordada 44, suscripta por Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Antonio Baqué y José Severo Caballero (en disidencia), se expresa que "resulta fundamental destacar que por cuanto es imperativo constitucional que esta Corte sea "*una*" (art. 94), *el estudio y decisión de los procesos que atañen a su ministerio no puede estar signado o limitado a sólo algunos de sus miembros*". Es decir, traduciendo al castellano corriente el lenguaje florentino de la Corte Suprema, sus actuales cuatro integrantes (Caballero renunció y dejo el lugar a Julio Oyhanarte) se oponen a la división en salas.

La estrategia del Poder Ejecutivo consiste en obtener la aprobación de la ley, designar a los futuros cuatro miembros de la Corte Suprema e incorporar todos a la vez para lograr la mayoría en el cuerpo. Esta jugada explica por qué Oyhanarte no juró aún como juez si posee el acuerdo del Senado desde el pasado 22 de noviembre. Con una súbita mayoría y el liderazgo de Oyhanarte entre los nuevos ministros, el Gobierno forzaría la creación de salas que se estableció como facultad de la Corte en una ley vigente que nunca se llegó a aplicar (se sancionó hace 30 años).

La cerrada estrategia del Gobierno y el papel que protagonizará el doctor Oyhanarte, obligó al secretario de Justicia a tragarse más de un apretón radical durante su visita a la sesión conjunta de las comisiones legislativas.

—Si el argumento del oficialismo para aumentar la Corte surge del supuesto de que son pocos sus miembros para juzgar tantas causas, ¿por qué no le toman el juramento a Julio Oyhanarte que tiene acuerdo del Senado desde hace meses? —preguntó con cierta ironía el diputado radical Melchor Cruchaga.

—Esperamos que salga la ley para que ingresen todos los miembros nuevos a la vez —respondió Arias.

—Entonces, si no sale sancionada la ley, Oyhanarte jamás será miembro de la Corte Suprema —acicateó Arias.

—Ese es un argumento por la negativa, si finalmente no se aprueba la ley, Oyhanarte jurará —defendió Arias.

En rigor, la estrategia del Poder Ejecutivo está fragmentada. Sabe qué hará si se sanciona la ley, pero aún no encontró el camino para lograr que el radicalismo apoye la iniciativa en el recinto de sesiones. Como si esto fuera poco, en la Casa Rosada se desconoce qué sucederá con la Corte Suprema, la cual en la mencionada acordada 44 se resistió a la ampliación por sus "efectos contraproducentes".

En la última reunión que mantuvo con la mesa directiva del bloque, Raúl Alfonsín dejó trascender sus reparos acerca del contexto en que se impulsa la ampliación de la Corte Suprema y se guardó la decisión final para la semana próxima. Tras el escándalo en el plenario de las comisiones, en donde el justicialismo hizo aparecer por arte de magia un acta que les permitía contar con quórum para tener el dictamen de la controvertida iniciativa, Alfonsín ya no necesita pensar demasiado y los peronistas deberán esforzarse para sacarle un "sí".

Antes del inesperado acto de prestidigitación parlamentaria, el secretario Arias había enhebrado un particular argumento para responder a la bancada radical, que elípticamente acusó al Gobierno de pretender ampliar la Corte Suprema para poder "manejarla políticamente".

"Cuando Raúl Alfonsín asumió, nombró en la Corte a tres afiliados de la UCR, un aliado y un independiente. El justicialismo no criticó esa decisión y respaldó en el Senado las designaciones." Nosotros sólo queremos una reciprocidad en el trato, no solicitamos otra cosa", dijo Arias. El argumento no convenció a los radicales.

Pero las preocupaciones del Gobierno no se centran únicamente en la oposición, también debe resolver una probable reacción de la Corte Suprema y cierto desinterés de los propios diputados justicialistas para apoyar decididamente las iniciativas que remite el presidente Menem al Congreso.

Respecto de la Corte, un puñado de diputados de los distintos bloques visitará el próximo martes a sus miembros para conocer qué piensan de las reverdecidas intenciones del Poder Ejecutivo. Esa información de primera mano, si realmente aparece, será comunicada rápidamente a la Casa Rosada para que se tomen los recaudos de rigor.

En cambio, el panorama no aparece tan claro en la bancada peronista. Un gran número de sus integrantes prefiere las soleadas playas de la costa al pegajoso clima del Congreso y bajarán a la Capital Federal cuando el calor deje de apretar. Otro dolor de cabeza para Manzano.

Cafiero seguiría al frente del PJ

SIN LICENCIA

Pese a las versiones encontradas, el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, habría resuelto postergar su pedido de licencia, aceptando los consejos de un puñado de dirigentes peronistas y aliados del FREJUPO.

El presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, se encontraría reconsiderando su intención de solicitar una licencia en ese cargo, a raíz de los múltiples pedidos formulados por dirigentes peronistas y aliados que integran el FREJUPO. "Muchos compañeros le aconsejaron que ahora no abandone el barco", confió a *Página/12* un vocero cercano al gobernador bonaerense.

Cafiero habría decidido tomar una licencia como consecuencia de las declaraciones del denominado Grupo de los 8 diputados, entre los que se encuentra su hijo Juan Pablo. Estos legisladores cuestionaron severamente al plan de ajuste del Gobierno y su alianza con el liberalismo, señalamiento que provocó una ola de críticas en el PJ y varios pedidos de sanciones disciplinarias.

El gobernador bonaerense ya había discutido con sus asesores de confianza la posibilidad de tomarse un descanso al frente del peronismo para recorrer el distrito y resolver sus problemas más acuciantes.

En la provincia de Buenos Aires se cuenta el mayor porcentaje de desocupación y las ollas populares son moneda común en los barrios marginales. Frente a este panorama, Cafiero prácticamente tenía tomada la decisión de solicitar una licencia y atender en forma personal todos los pedidos de ayuda humanitaria que surgieran de las zonas más castigadas del conurbano.


Horacio Paone

Por consejo de los amigos, Cafiero continuaría manejando el timón.

Pero Cafiero debió rever su posición ante los pedidos de importantes dirigentes políticos que no observan con buenos ojos que el Consejo Nacional Justicialista quede "a la deriva". El gobernador bonaerense recibió una catarata de llamados cuando se filtró la información y seguramente la semana próxima anunciará que no se tomará ninguna licencia.

El principal temor que llevó a los dirigentes a solicitarle a Cafiero que privilegie sus funciones en el Consejo Nacional fue la posibilidad de que efectivamente se apliquen sanciones a los diputados que plantearon sus quejas contra el plan económico del Gobierno. "Cafiero garantiza un marco de cordura ante la posición de algunos compañeros de castigar a quienes no comparten el actual rumbo de la economía", explicó un legislador que conoce los secretos del PJ.

El Consejo Nacional justicialista tiene previsto reunirse el próximo 23 de febrero para abordar una serie de temas que quedaron pendientes de otros encuentros. Hasta el momento no fue presentado en el tribunal de disciplina partidario un reclamo de sanción en contra de los diputados disidentes, y todo hace pensar que esa posibilidad finalmente no se concretará. Por las dudas, para evitar dolores de cabeza, Cafiero postergaría su decisión de recorrer palmo a palmo la provincia y se dedicaría a manejar la provincia y se dedicaproblemas internos del peronismo.

Ex combatientes

LA INTERNA VERDE

(Por Eduardo Barcelona) **En la interna de los ex combatientes de Malvinas, los carapintada le llevan la delantera al oficialismo del Ejército, pero acaban de sumarse grupos democráticos de izquierda que amenazan la posición de liderazgo de los muchachos que simpatizan con el coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín. Mientras que los democráticos convocan para el 17 y 18 de febrero a una asamblea nacional de ex soldados en esta capital, la Federación de Veteranos de Guerra busca ensanchar la base política entre los ex combatientes el 10 y 11 del corriente en Córdoba, después del fracaso inaugural de diciembre pasado cuando juntaron sólo 35 malvineros en el Centro Nacional de Educación Física.**

Entre un 60 y 70 por ciento de los 10 mil ex combatientes de Malvinas no tiene relación alguna con los centros que los quieren representar. Sin embargo, en este páramo político el único centro incuestionable, según coincidencia de todos, es el del Chaco, que nuclea a casi 1800 ex soldados y que consiguió trabajo para más de 300 de ellos y viviendas para un número menor. Chaco es la mosca blanca que confirma la regla desorganizativa que viene desde el fondo mismo de la política de Malvinas, que inició el último dictador del proceso, general (RE) Reynaldo Bignone, no cambió Raúl Alfonsín y que profundiza la administración de Carlos Menem.

El secreto por el cual los chaqueños han mantenido un grado altísimo de organización frente a la dispersión de sus colegas de otras provincias, es que se mantuvieron siempre a la par de la evolución social en su tierra. En cuanta movilización hubo, allí estuvieron los malvineros, con sus consignas, pero sin involucrarse con nadie. Tienen a distancia a los partidos políticos que se acercan para captarlos, pero también sostienen una relación medida con el Ejército. Al ex mayor Ernesto Barreiro lo echaron cuando apareció con el videocasete del Operativo Dignidad.

El modelo chaqueño de malvineros no tiene iguales, pero algunos otros centros lo quieren imitar, como el de La Plata, Córdoba, Corrientes, Trelew y Tucumán. Después existen muchos otros distribuidos a lo largo y ancho del país, de los que no hay un censo acabado ni tampoco se conoce cuál es su estado de funcionamiento.

En esta diáspora malvinera han tendido sus redes las Fuerzas Armadas como institución, los carapintada y los democráticos de izquierda, cada uno en su estilo y con diferentes objetivos. Las conducciones de las fuerzas han hecho algún que otro intento por alinear a los ex combatientes a través del Centro de Córdoba, que quiso aglutinar en noviembre pasado a distintas Casas del Veterano sin ningún éxito en la tarea. Tienen un problema social de un ex combatiente: desocupados en muchísimos casos, sin reconocimiento social por su actuación en las islas y, a veces, prestando ayuda sólo para comprar alguna prótesis que es importante pero no suficiente. Tampoco esbozan respuesta política a la desmalvinización.

Los carapintada, hasta ahora, tampoco parecen entender el significado de la bandera de Malvinas, más allá de que el discurso sirva para llevar agua a su propio molino. En la reunión del CEDENA, del 28 y 29 de diciembre último, no hubo intercambio político sobre la cuestión, tampoco se unió la invasión a Panamá con lo que pasó en 1982 en el sur, pero sí fue usado para elegir a Seineldín como presidente honorario de la Federación de Veteranos de Guerra en una asamblea con 35 ex combatientes.

La agrupación que motorizó la reunión, edita una revista con el mismo nombre: *2 de Abril*. En la edición de diciembre hay una nota del coronel de Villa Martelli, junto a dos buenos avisos de saludo por la creación de la Federación, que firman la Asociación Bancaria de Juan José Zanola y la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Lorenzo Miguel.

Los democráticos de izquierda también están sumidos en la inercia del medio. Pero ahora quieren escapar de la onda centrífuga, al convocar el encuentro de Córdoba adonde aspiran a dejar algo organizado, que dé respuestas sociales y políticas. En la asamblea del 17 y 18 de febrero han prometido estar el Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas de Chaco, con Luis Garcilazo a la cabeza, la Agrupación Malvinizar, de Damián Cataldi, el de Ex Combatientes de Campana, con Darío Peralta, el de Ex Combatientes Islas Malvinas-La Plata, cuyo liderazgo ejerce Néstor Larsen y el de Corrientes.

La puja está planteada, pero gane el que gane, el problema que tendrá que enfrentar será el de encontrar una respuesta a la desmalvinización, la representación genuina y la asistencia real que puedan recibir los ex combatientes, acosados por la falta de reconocimiento de la sociedad y el desamparo político.

De mal en peor

La cifra de once mil evacuados en las provincias de Misiones, Chaco, Corrientes y Santa Fe podría incrementarse sensiblemente si a mediados de esta semana, como se pronostica, la crecida del río Paraná alcanza por entonces su altura máxima. El director de Emergencias Sociales, Alberto Conca, informó que "hasta el momento los partes que llegan desde Rosario no consignan anormalidades". De todos modos, Defensa Civil ya dispuso las medidas precautorias para afrontar la eventual crecida mediante el acondicionamiento de galpones y salones municipales que albergarán a los evacuados. Simultáneamente, se reforzó el envío de ropa, mantas, medicamentos y alimentos no perecederos.

Ahí vienen los narcos

El secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, advirtió que "existe el peligro concreto de que los narcos colombianos se radiquen en la Argentina". Lestelle formuló declaraciones en Mar del Plata, donde su cartera inaugurará próximamente una subsede. La elección no es casual: según el funcionario, esa ciudad balnearia "tiene instalada una red de traficantes de droga". "Además —agregó—, aquí llega gente de todo el país y de todos los sectores sociales."

Empleo



Cuatro millones y medio entre desocupados y subocupados justifican —a juicio del Gobierno— una profunda reforma laboral que tienda a incrementar los puestos de empleo. A eso apunta, aseguran los funcionarios, el proyecto de ley enviado el viernes último al Parlamento. Aunque desde la vereda sindical no pocos creen ver en esa iniciativa el caballo de Troya que institucionalizará la flexibilización laboral. Un hierro caliente para los sindicalistas que el martes comenzarán a discutir el pacto social.



(Por Guillermo Alfieri) **Sin demasiada bambolla —apenas una modesta conferencia de prensa a la que no asistió el ministro de Trabajo, Jorge Triaca— el polémico proyecto de ley de empleo llegó, finalmente, al Congreso Nacional. Es la misma iniciativa que alguna vez el presidente Carlos Menem definió como "el cuarto pilar" (los otros tres son las leyes de Emergencia Económica, Reforma del Estado y del Régimen Penal Tributario) sobre el que se asienta el edificio socioeconómico diseñado por su gobierno. Mucha agua corrió bajo el puente desde que en octubre del año pasado Jorge Triaca presentara el proyecto en Las Leñas, durante un coloquio empresario y desatara simultáneamente un vendaval de críticas sindicales, abiertas o encubiertas. Más de 60 artículos quedaron en el camino, entre ellos, el que proponía la ampliación de la jornada laboral. Pero hay un ítem nuevo que concentra las esperanzas oficiales de quebrar definitivamente los recelos del gremialismo. Es el número 30, según el cual la flexibilización de los contratos laborales que introduce esta ley no se llevará a la práctica si así no lo dispone expresamente cada Convenio Colectivo de Trabajo.**

Tampoco el cuadro sindical es el mismo que el que ofrecía octubre del '89. Por entonces, un menemismo exultante con su "triunfo" en el congreso del Teatro San Martín, aunque sin incidir en la toma de decisiones gubernamentales, coexistía con un ubaldinismo golpeado diariamente que no encontraba mejor recurso que responder los ataques —algunos de ellos oficiales— con idéntica ferocidad. Hoy, las rencillas entre ambos sectores aparecen minimizadas y los máximos jefes sindicales caminan hacia la discusión de un pacto social, al que todos adhieren pero que ninguno podría describir con precisión en sus contenidos.

Pero no es sólo "el romance" Gobierno-sindicatos (con su primera cita grande el martes próximo en la Casa Rosada) el que alienta las expectativas de que el gremialismo deje correr la ley de empleo. El texto final —aseguran sus redactores— va a reducir el nivel de los cuestionamientos. A favor del proyecto, enumeran:

- Resguarda la negociación paritaria como eje del mundo laboral.
- Reserva un rol protagónico al Consejo del Salario Mínimo (en el futuro Consejo del Empleo, la productividad y el Salario).
- Blanquea todo el mercado de trabajo "negro" o informal.
- Enmarca con severidad la actividad de las agencias de empleo, verdaderas fuentes de flexibilización "de hecho".
- Elimina el tope indemnizatorio de tres salarios mínimos por año de antigüedad.
- Garantiza el acceso sindical a la información empresaria y su consul-

LA NUEVA LEY


Fernando Dvoskin

Contratos "flexibles"

Si bien ratifica "la vigencia del contrato laboral por tiempo indeterminado" como la principal relación contractual obrero-empresaria, el proyecto de ley de empleo incorpora siete modalidades de contratación por un plazo determinado, de acuerdo con la siguiente discriminación:

- *Por fomento de empleo:* plazo mínimo de 6 meses; máximo de 18. El empleador será eximido del pago del 50 por ciento de las contribuciones por este tipo de contratos a las Cajas de Jubilación, de Asignaciones Familiares, a las obras sociales, el FONAVI y el Fondo Nacional de Empleo. Al fin del contrato se abonará una indemnización equivalente al salario de una quincena.
- *Por lanzamiento de una nueva actividad:* se aplica en caso de nueva actividad o habilitación de nuevo establecimiento. No se puede suspender o despedir al personal antiguo durante 12 meses, a partir de la firma de los nuevos contratos. 6 meses como plazo mínimo; 24 como máximo. Su vigencia cesa a los 3 años de iniciada la nueva actividad empresaria. Igual exención de contribuciones que en el caso anterior.
- *Práctica laboral para jóvenes:* (de hasta 24 años de edad con formación previa). Al fin de la práctica no hay indemnización. Exención total de contribuciones. Contrato por un año de duración.
- *Trabajo-formación:* (para jóvenes de hasta 24 años sin formación previa). Mínimo de 4 meses, máximo de 2 años. El tiempo empleado en la formación será pagado por el Estado; el tiempo de práctica por la empresa. Exención total de contribuciones patronales.
- *A plazo fijo:* no puede superar los dos años de duración.
- *Por temporada:* afecta a determinadas épocas del año.
- *Trabajo eventual:* consiste en un contrato para "satisfacción de resultados concretos o exigencias extraordinarias de la empresa". El vínculo comienza con la realización de la obra o el servicio.

En todos los casos, la ruptura anticipada e injustificada del contrato por parte del empleador lo obliga a desembolsar fuertes indemnizaciones. Como principio general, el proyecto atribuye igualdad salarial y laboral entre trabajadores permanentes y contratados; impide que estos últimos superen el 30 por ciento del personal total y niega autorización para formalizar contratos a las empresas que hubieran producido despidos colectivos en los doce meses previos al contrato.

ta para casos de reconversión o modernización tecnológica.

- Crea la figura "crisis de empresa", por la cual no puede haber despidos o suspensiones masivas sin comunicación oficial y sin que medie un lapso de 15 días de negociación obligada con los sindicatos.
- Constituye el Fondo Nacional de Empleo, del que saldrán los recursos para pagar un subsidio a los desocupados.

Sin embargo, las prevenciones de buena parte del espectro sindical están centradas en el capítulo referido a las nuevas formas de contratación, cuyo común denominador es su vigencia limitada en el tiempo (ver detalle en recuadro). Aquellos que miran torcido el proyecto gubernamental lo ven como un enorme caballo de Troya destinado a institucionalizar la "flexibilización laboral", sin que esto asegure mayor ocupación. Esa crítica la conocen en la cartera laboral y por eso en los fundamentos de la norma se rechaza el término "flexibilidad". Esta —se asevera— "es una ley de empleo". Con idéntico énfasis, señala que el texto se aleja del "discurso liberal conservador tardío" en boga en Europa y en Estados Unidos 15 años atrás. Esa corriente —siempre según el prolegómeno de la cartera laboral— pretende dejar librada las relaciones "a las leyes del mercado". Y sugestivamente, añade: "Es un enfoque propio de profesionales de la economía", elíptica fórmula para descalificar el proyecto de flexibilización amplia que impulsa desde hace tiempo el justicialista Eduardo Curia.

Desde la vereda sindical, esa argumentación no disminuye los recelos. Una dotación de trabajadores temporarios —opinan muchos— quiebra la solidaridad en el interior de cada empresa, debilita aun más la fuerza gremial y, generalmente, deriva en abusos empresarios. Sin ingenuidades, sacan a relucir el caso español (invocado como modelo por los impulsores de la ley) donde las dos centrales obreras más importantes exigen a Felipe González que marcha atrás en la flexibilización implementada años atrás. Los hipercríticos avanzan un poco más y rechazan, incluso, el argumento de que con la intervención paritaria se pone límites a la flexibilización: "Lo que están haciendo es colocarnos un temario de discusión obligado y que en la negociación de todo el paquete (salarios, condiciones de trabajo, régimen de contratación) nos veamos obligados a conceder", dijo a **Página/12**, un miembro del consejo directivo ubaldinista. No faltan aquellos que temen que en la libre puja obrero-empresaria se imponga la ley del más fuerte, que no es precisamente el bando sindical.

Desde el Gobierno se desecha también el cuestionamiento empresario que obviamente transita por otro carril. "Es un proyecto intervencionista, excesivamente regulatorio", sostienen los dirigentes de la Unión Industrial Argentina, muchos de los cuales ovacionaron a Triaca allá en Las Leñas. Es probable que la censura patronal combine cierto disgusto por las modificaciones con una natural presión para aumentar la tajada.

A favor o en contra, todo aquel que se asome al debate de esta ley deberá necesariamente internarse en el farragoso terreno de las estadísticas. Esas que consignan 910 mil personas desocupadas y 3,6 millones subocupadas. Algo así como el 30 por ciento de la población económicamente activa. La pregunta del millón es si, efectivamente, habrá debate o si otra ley fundamental se cocina entre cuatro paredes.

Todavía se puede fumar barato

La Secretaría de Ingresos Públicos informó que "en fecha reciente no se ha tomado medida alguna de naturaleza fiscal que implique como consecuencia un aumento específico de los precios de los cigarrillos". La declaración del organismo que encabeza Raúl Cuello salió así al cruce de una solicitada publicada el jueves pasado por la Cámara de la Industria del Tabaco.

En Agua y Energía, todo queda en familia

La Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) denunció que "mientras el Gobierno cree que el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, ejecuta acabadamente los planes para reformar al Estado, el mismo Dromi nombra a su cuñado, el licenciado Massi, como gerente de asuntos internacionales en Agua y Energía Eléctrica". PECIFA agrega que Massi "no tiene experiencia alguna en tareas relacionadas con generación eléctrica".

Once que apoyan a los ocho

"Todo debate implica la posibilidad de disenso y éste es uno de los componentes fundamentales en el proceso de selección de las mejores políticas y de la profundización de la democracia". El párrafo forma parte de una extensa declaración suscripta por once sindicalistas ubaldinistas en apoyo del grupo de legisladores justicialistas conocido como "los ocho", quienes vienen criticando duramente la orientación socioeconómica del Gobierno y su alianza con el liberalismo criollo. "No es sancionando a quienes han asumido responsablemente el mandato político que les dio origen ni eludiendo el debate como se va a encontrar el camino para la transformación nacional. El pueblo votó en contra de las viejas recetas antinacionales", concluye el texto refrendado por Carlos Cabrera (publicidad), Cayo Ayala (navales), Horacio Mujica (farmacia), Domingo Moreira (ceramistas), Víctor De Gennaro (estatales), Héctor Esquivel (telefónicos), Ricardo Pérez (camioneros), Eduardo Otero (Federación de Vialidad), Alfredo Carazo (prensa), Antonio Loto (jerárquicos de Ferrocarriles) y Roberto Miller.

ESTADOS ALTERADOS

(*Por Horacio Verbitsky*) SupErman II sobrevuela sobre una desolación sólo comparable con la de 1962-63, cuando José Alfredo Martínez de Hoz y Alvaro Alsogaray realizaron sus primeros experimentos con seres humanos, bajo el presidente José María Guido. "La industria está al borde del colapso, con las cadenas de pagos y de crédito cortadas, y una caída en las ventas del 50 por ciento", dijo en la puerta del despacho ministerial el jefe de la UIA, Gilberto Montagna. Pese a ello los precios, ayudados por el nuevo IVA y los incrementos tarifarios que un genio de la gestión decidió aplicar simultáneamente, no cejan. No hay previsiones sobre el índice para febrero menores al 30 por ciento, lo cual configura el cuadro más temido: recesión con inflación.

Sus consecuencias se agudizan a partir de marzo, cuando concluyan las vacaciones y se reanuden todas las actividades: en la política, en la sociedad civil y la vida cotidiana, en las relaciones de la sociedad política con su brazo armado militar. Cada uno lo expresa a su manera, pero se afirma una sensación de estados alterados e irritabilidad.

Una, dos y tres

Eduardo Camaño, con una A, sostiene que el conurbano bonaerense es una bomba de tiempo. "Allí vive el 80 por ciento de la gente de la provincia de Buenos Aires. Y la mitad de ellos, que se agrupan en grandes bolsones de pobreza, no tienen lo mínimo para vivir. Hay que dar soluciones rápidas, sin esperar a que cambie la situación económica", sintetiza el intendente de Quilmes, uno de los partidos del Gran Buenos Aires devastados por la erradicación de fábricas programada con la ley de promoción industrial por la dictadura, y escenario de los saqueos de 1989.

El diputado nacional Dante Camaño, con dos A, cuñado del valido presidencial Luis Barrionuevo, afirma que "grupos del MAS, el MTP y el PO están alentando un estallido social en el conurbano".

Que se sepa, no hay ningún Caaamaño con tres A en su apellido. Mejor así.

El ministro de Salud y Acción Social Eduardo Bauzá y el viceministro Rubén Cardozo recorren los barrios y las villas, cuchichean con intendentes y militantes de unidades básicas, sensores que deberían detectar cada movimiento de la piel del monstruo, antes de que éste despertara. "El peligro de estallido social está superado. La gente comprende los esfuerzos que estamos haciendo", confía Bauzá. No toda la gente, en realidad. La tercera serie de los denominados "bonos solidarios", esta vez por la fabulosa suma de 30.000 australes = 15 dólares, que comenzarán a distribuirse dentro de siete días, será respaldada por la Tesorería, una vez fracasados los intentos por ablandar el corazón y abrir la bolsa de las grandes empresas.

¿Llueve sopa?

"Llueve sopa y nosotros con un tenedor en la mano", se lamentó desde el diario *Nuevo Sur* un dirigente del Partido Comunista, autocrítico de su insuficiencia política y organizativa. "Yo no veo un activismo que esté promoviendo erupciones sociales. Nos hacen la lógica, lo mismo que nosotros les hacíamos a los radicales: cuestionan la línea económica y proponen otras respuestas políticas", dice el jefe peronista de uno de los partidos más sumergidos del Gran Buenos Aires. "Lo que sí advierto son muchas caras nuevas, y sin pelos en la lengua. En mi distrito me tocó escuchar cosas duras. Algunos de ellos podrían ser receptivos a opciones antisistema, como la que Menem encarnó durante la confrontación interna con Cafiero de 1988, o la que ahora trata de representar Rico", añade.

Los informes de Inteligencia que llegan a los funcionarios políticos del Gobierno describen una alarma distinta: en este momento hay conflictos pendientes de solución en una decena de policías provinciales, que podrían dar lugar a sublevaciones o amotinamientos como el que culminó hace unas horas en Tierra del Fuego. Peor aún, el Gobierno sospecha la existencia de alguna forma de coordinación intrapolicial, cuyo partido tendría centro en Santiago del Estero y bifurcaciones hacia Córdoba.

"En democracia hace falta mayor orden y seguridad", recita a su turno el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien ha hecho del combate contra la droga y los horarios de esparcimiento de los adolescentes temas de campaña permanente. "Cualquier otro en su lugar ya hubiera reservado hora con el sastre", observó un dirigente radical, cuyo partido procura otra salida para una crisis que considera inevitable: la remanida creación de un primer ministro, que permitiría a Menem retener la presidencia, mientras alguien más convencional se ocupa de dirigir el gobierno. A eso se refieren los radicales con la expresión *pacto de gobernabilidad*, que con toda razón fastidia al Gobierno, empeñado en celebrar en cambio un pacto social, no con los políticos sino con sindicatos de patrones y obreros.

Múltiplos de ocho

La Corriente Nacional de Acción Popular (CONAP), que conduce el Partido Intransigente en sociedad con el Viejo Tronco Radical y el Patriarca de Banfield Oscar Alende,

> Al cabo de un mes, SupErman II se topa con el peor enemigo: recesión con inflación, que puede hacer estragos a partir de marzo. Mientras crujen todas las alianzas y alineamientos políticos, y el capitán Alsogaray convoca al fantasma de la mano de hierro, el Ejército reclama la creación de condiciones institucionales para una eventual intervención en la seguridad interior, que le está legalmente vedada. Menem corre el riesgo de repetir el mismo error de Alfonsín, pero con una crisis agravada y en la que proliferan proyectos alternativos.

está reactivando contactos con otros integrantes del Frejupo para presionar por la vigencia de la Plataforma Electoral y el redimensionamiento del Estado mediante la cesantía de los nuevos amigos liberales.

En el último congreso de la CONAP fueron invitados especiales los diputados José Carlos Ramos y Germán Abdala, y la secretaria general del sindicato de educadores, María Sánchez. Atacados de modo frontal por Menem en un diálogo con los periodistas de la Casa de Gobierno, Ramos y Abdala junto con los también diputados nacionales Franco Caviglia, Moisés Fontenla, Darío Alessandro, Luis Brunati, Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero, respondieron con una declaración que procuró desplazar el eje del enfrentamiento personal al disenso político, en materias que, según sus palabras, "tensionan la identidad peronista". Ante una nueva embestida de Menem, quien los calificó de ultraizquierdistas y amenazó con sanciones, Alvarez respondió con dureza: para quien se abrace con el almirante (R) Isaac F. Rojas y coincida con el capitán (R) Alvaro C. Alsogaray, todo queda a la izquierda. Pero aun luego de eso, los disidentes reiteraron que no se proponían convertir la cuestión en un espectáculo, y volvieron a bajar su perfil, pese a que Menem no tiene el poder del que gozó en 1973 Perón para forzar alejamiento o sumisión de los diputados de la JP que discreparon con el endurecimiento del Código Penal. Los Ocho no son, tampoco, una *Orga* fácil de aislar. Expresan, en cambio, el malestar general en el peronismo por la inversión de alianzas y aversiones.

El episodio ilustra sobre las dificultades de un mínimo ordenamiento de líneas internas y proyectos. La solicitud de castigos disciplinarios por parte de cuatro íntimos de Menem (los Celestes Eduardo Menem y Eduardo Bauzá y los Rojo Punzó Alberto Kohan y César Arias, por una vez unidos) constituía un disparo contra el presidente partidario Antonio Cafiero, a quien Menem considera inspirador del grupo, por sus viejos nexos con algunos de sus miembros. Sin embargo, comenzaron a producirse adhesiones inesperadas, no a la posición sino a la posibilidad de disentir, como la del gobernador de Catamarca Ramón Saadi, su nepote el diputado Luis Rosales, el senador por San Luis Alberto Rodríguez Saa, y sectores próximos a Guardia de Hierro, que están trabajando con la "Agrupación Justicialista Ejército Nacional" que dirige el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín. Sólo ponen a salvo su propio derecho al disenso.

El Grupo de los Ocho irradia hacia unos veinte diputados peronistas, que mediante una política de alianzas según los temas (radicales de Storani, ucedeístas de Clérici, frejupistas, demopopulistas de Auyero, socialistas de Estévez Boero) estaría en condiciones de trabar las iniciativas legislativas del Poder Ejecutivo. Tiene además los vínculos más fluidos con la CGT, cuyo secretario general Saúl Ubaldini fue el primer disidente con el liberal-menemismo, y que en las negociaciones del Pacto Social y la unidad sindical está prevaleciendo sobre sus rivales de la Mesa de Enlace.

Quien pretende capitalizar todos estos movimientos para un replanteo de alineamientos y políticas en el gobierno nacional es Lorenzo Miguel, el autor de la consigna: "Yo no quiero volver al barco". La participación de Oscar Lescano (Luz & Fuerza) y Juan Zanola (Bancarios) en la representación de la CGT que pasado mañana se sentará a discutir con la Mesa de Enlace, indica que va por el buen camino: esa fue la fórmula ganadora que Miguel había anunciado antes de tiempo en el Congreso del Teatro San Martín.

El debate sobre la reestructuración del sistema financiero descubre cómo se disponen las partes: SupErman, apurado por el Banco Mundial, auditor de los acreedores externos, anunció la reducción de cuatro a dos de los bancos del Estado Nacional. Menem, constreñido por Zanola-Miguel, lo desmintió. Sólo se procurará hacerlos eficientes.

Mano de hierro

El asesor presidencial en deuda externa y bonos, Alvaro Alsogaray, sostiene que el "cuasi milagro" de la conversión de Menem es una "última oportunidad", sorprendente y dramática. "Después de ella no queda nada como no sea un caótico período de convulsiones sociales, a cuyo término *alguien* vendrá con mano de hierro a *poner orden*, anulando todas las libertades", escribió en una declaración difundida el viernes. Es la respuesta más directa a todos aquellos movimientos en pro de la peronización del Gobierno y denuncia de pactos que agitan al peronismo y al Gobierno.

En un reportaje sobre la cosecha de micrófonos en la residencia presidencial, que no tuvo la repercusión que merecía, la primera dama Zulema Yoma de Menem desmintió a la revista *Gente como Uno* una acusación que nadie había formulado: "Dicen que yo hice esta denuncia porque quiero un país en estado de sitio. Yo no quiero el estado de sitio. Yo quiero estabilidad". Es arduo determinar si cuando *El huracán Zulema*, como la bautizó en España el corresponsal Rogelio García Lupo, habla de un país en estado de sitio, se refiere a la República Argentina o a la quinta de Olivos, donde alguien no le pasa las llamadas telefónicas y le corta el aire acondicionado. Pero aun suponiendo que aludiera a sus dramas domésticos, la metáfora no puede pasarse por alto.



Pliego de condiciones

El estado de sitio fue una de las hipótesis de trabajo que se manejaron en la famosa comida en Granaderos. La reconstrucción que hizo de aquel diálogo el nuevo ministro de Defensa Humberto Romero indica que no fue el general Isidro Cáceres sino el presidente Menem quien preguntó si el Ejército estaría en condiciones de intervenir en caso de los desbordes sociales de cuya posibilidad hablaban los informes de Inteligencia. La respuesta afirmativa fue acompañada por la presentación del pliego básico de reclamos castrenses: indulto para los ex comandantes; recomposición salarial; replanteo presupuestario que contemple equipamiento e incorporación de mayor número de conscriptos; modificación de la ley de Defensa; enmienda del Código de Justicia Militar.

Es también el requisito para el afianzamiento de Cáceres en su cargo, equidistante entre el sector denominado liberal, y los carapintada que, ya fuera del Ejército, procuran convertirse en una alternativa política de poder, por medio de la eventual bordaberrización de Menem. Si el indulto conforma a los primeros, los auxilios económicos y las reformas legales inhiben a los otros de atribuir complicidad al Estado Mayor con una presunta política de disolución de las Fuerzas Armadas.

A Taiwán

El secretario de Hacienda Saúl Bouer negoció en forma directa con los jefes de Estado Mayor la obtención de recursos para las Fuerzas Armadas por la venta de equipos y terrenos. Depusieron las resistencias que durante el período anterior frustraron esas operaciones, por el acuerdo de que esos fondos irían al presupuesto de las fuerzas, con la obligación de rendir cuentas pero sin pasar antes por Rentas Generales. Ahora sí podrá desactivarse Campo de Mayo, venderse los terrenos del oeste del Gran Buenos Aires que la Fuerza Aérea ya desocupó al trasladar sus brigadas a Ezeiza, y las fragatas clase 42 de la Armada, para las cuales hay interesados en Taiwán.

También se contempla con el mismo objeto la expansión de las ventas de material nuevo: aviones Pampa y Pucará, Tanques Argentinos Medianos, submarinos y servicios. Los astilleros Domecq García están en condiciones de brindar mantenimiento a los 18 submarinos que hay en América latina, luego de la satisfactoria experiencia realizada con el ARA Salta. Esa es una tarea para la que Menem confía en su amigo el coronel (R) Jean-Charles Joseph-Ignace Uranga, flamante *Sous-Secrétaire d'Etat de Production pour la Défense.*

La nueva escala salarial acordada en enero y que incluye recomposición en cuatro trimestres e indexación mensual, implicará a fin de año una mejora en términos reales del 80 por ciento, superior a la de cualquier otro sector de la ineficiente burocracia estatal. En una economía que gira sobre el dólar, la comparación de las escalas salariales en abril de 1989 y enero de 1990, convirtiendo las remuneraciones a dólares al cambio libre de cada momento, da una idea de la mejora.

Ornitología y derecho

Además, Menem reiteró la promesa de indultar antes de fin de año a Videla, Massera & Cía, pero teme que ése sea el detonante de la crisis social. El único excluido sería el ex comandante del Cuerpo de Ejército I, general de división (R) Carlos Guillermo Suárez Mason. El sistema político llegaría así a la máxima degradación, al convertirse en vehículo de la represalia corporativa. Suárez Mason no pagaría por las privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, sino por haber traicionado con su fuga a los Estados Unidos los códigos de la hermandad.

Recomposición salarial, Mayo '89-Enero '90, en dólares

	Mayo '89	Enero '90	%
Teniente general	434	399	-8
General de división	395	397	-0,5
General de brigada	358	390	9
Coronel	316	345	9
Teniente coronel	260	299	15
Mayor	215	262	22
Capitán	157	230	46, 5
Teniente primero	128	201	57
Teniente	104	158	51
Subteniente	84	105	25

El caso del ex almirante Armando Lambruschini podría zanjarse de otro modo. El fiscal Luis Moreno Ocampo se allanó al pedido de libertad al cumplir a fin de este mes los dos tercios de la condena, en un asombroso escrito de descargo de una conciencia culposa y sin argumentaciones jurídicas, y ahora deberá pronunciarse la Cámara Federal. Moreno recordó que su fiscalía apeló por arbitraria la pena de ocho años de prisión impuesta a Lambruschini por 35 privaciones ilegales de la libertad y 10 tormentos. Luego de sugerir que tiene un criterio personal distinto, agrega que el juicio y la condena sirvieron para establecer la verdad sobre la represión ilegal y reafirmar los valores de la dignidad humana, por lo cual la libertad de Lambruschini, "consecuencia natural del cumplimiento de la condena", no afecta "la vigencia de la ley en la sociedad".

Antes consultó el informe carcelario que acredita la buena conducta del torturador, quien jugó tenis, comió asado en el quincho y nadó en la piscina de Magdalena sin perturbar a su compañeros. En esta nueva irrisión judicial, donde las formas disimulan la realidad hiriente de los hechos, Moreno Ocampo pasa por alto leyes, doctrina y jurisprudencia. La libertad condicional, ausente de toda mención en el Código de Justicia Militar, no es, como escribió el fiscal, "un beneficio que corresponde a todo condenado". Por el contrario, el artículo 13 del Código Penal dice que podrá obtenerse si el juez lo considera conveniente, y la jurisprudencia detalla que no procede en forma automática (Suprema Corte de Córdoba, 1941), se trata de una facultad que el juzgador debe aplicar con prudencia y negar y si no ha habido enmienda (Cámara del Crimen de Tucumán, 1960), para formarse criterio sobre la readaptación posible del sujeto debe considerar las circunstancias de todo orden en que se cometieron los delitos (Cámara del Crimen de Mendoza, 1945), analizar si la pena ha cumplido con el fin de readaptación social y tomar en cuenta la naturaleza, gravedad y reiteración de los hechos (Cámara Federal de la Capital, 1965 y 1971).

El mismo artículo 13 condiciona el beneficio al allanamiento a normas de inspección que fije el juzgador, la abstención de bebidas alcohólicas, la no comisión de nuevos delitos, y el sometimiento al cuidado de un patronato. ¿Alguien se imagina al fiscal Moreno Ocampo, indiferente a la gravedad de los hechos que conmovieron la conciencia moral de la sociedad y de los que siguen apareciendo pruebas con la exhumación de cadáveres de personas indefensas ejecutadas a quemarropa, controlando que no haya alcohol en el aliento de Lambruschini?

Trabajo a Código

Los retoques a las leyes son más difíciles porque implican debate en el Congreso, que aun cuando fueran aprobados implican un bochorno político. Por eso el Gobierno se inclinaría por confiar, para el eventual empleo de las Fuerzas Armadas, en el artículo 86 de la Constitución Nacional y sólo proponer la reforma del Código de Justicia Militar. La ley 23.049 promulgada en 1984 limitó la jurisdicción militar al juzgamiento de delitos militares, que definió como los no incorporados al Código Penal, para los cuales habría apelación ante los tribunales civiles, y de faltas disciplinarias. Esas son las intromisiones molestas posteriores a los hechos que ahora se procura eliminar.

En diputados, Oscar Fappiano defendió el dictamen de la minoría peronista: cesaba a todos los jueces militares y disponía su reemplazo por jueces letrados civiles con jerarquía de camaristas. El capitán Alsogaray, que había sorprendido a sus pares al votar por la anulación de la autoamnistía, apoyó también esta vez la reforma. El bloque peronista de Senadores produjo un dictamen en minoría que Vicente Saadi expuso en el recinto: propiciaba el juzgamiento por los tribunales ordinarios de los delitos comunes cometidos por militares, y para los hechos pasados no contemplaba la eximente de obediencia debida, que Saadi calificó de "amnistía encubierta del 98 por ciento de los delincuentes que sembraron la sangre y entristecieron a todo el pueblo". El dictamen, firmado también por Horacio Bravo Herrera, Liliana Gurdulich de Correa, Eduardo Menem, y Alberto Rodríguez Saa, indicaba en forma expresa que para los que no fueran delitos y faltas militares correspondería la jurisdicción civil, y excluía del concepto de actos de servicio los que excedieran "del propósito de asegurar la existencia y normal funcionamiento y actividad propia de la institución militar".

Según Saadi, las fuerzas políticas mayoritarias debían "celebrar una santa alianza para volver a su quicio un aparato militar hipertrofiado". Eduardo Menem provocó aplausos y manifestaciones en las galerías, cuando dijo que si el peronismo hubiera gando las elecciones "ya estarían presos, de Videla para abajo, todos los terroristas de Estado, ante los jueces de la Constitución y no ante sus pares, que van a juzgar con lenidad, de ello estoy seguro, los delitos cometidos". Concluyó que "los delitos comunes no pueden ir, bajo ningún concepto, a la jurisdicción militar".

Expertos

Esto no quiere decir que en el Gobierno haya decisión tomada de convocar a las Fuerzas Armadas para una emergencia cuya producción ni siquiera es segura, en una sociedad aplastada por la derrota del '76 y la consiguiente operación de ingeniería social. Al mismo tiempo que en unos despachos se estudia la modificación del Código de Justicia Militar, en otros se reflexiona acerca de la posibilidad de contener cualquier desborde sin abrir la jaula castrense.

Esta semana circularon copias de un trabajo elaborado por el comandante de la Región IV La Pampa de Gendarmería, comandante general Oscar Héctor Di Renzo, sobre los saqueos de 1989 en Rosario. Señala que todos ocurrieron antes de que arribaran los 2050 gendarmes que se sumaron a 550 efectivos de Prefectura, Policía Federal y Policía de Santa Fe. Dependían del gobernador, a través del ministro de Gobierno, su órgano de comando era un Estado Mayor Conjunto encabezado por el jefe de la Región de Gendarmería, su responsabilidad se dividió en cuatro sectores, uno a cargo de cada fuerza. Como el auxilio de las fuerzas de seguridad de la Nación fue solicitado por el gobierno de una provincia, se superpusieron dos vías de mando: una iba del Presidente, vía Comité de Seguridad, al director nacional de Gendarmería y al jefe de Gendarmería en Rosario. La otra, del gobernador y el ministro de Gobierno, directamente al jefe de tropas. Además, el Estado Mayor Conjunto llevaba la carta de situación con los datos que le aportaban.

En una categórica crítica a la constitución del Consejo y el Comité de Seguridad, en los que Alfonsín convocó a las Fuerzas Armadas y no a las fuerzas de seguridad, el comandante Di Renzo postula la "necesidad de un órgano adecuado y convenientemente integrado, no solamente por las fuerzas que deben intervenir, sino también la conexión con las autoridades provinciales desde el nivel político del Estado nacional (Presidente, Consejo o Comité de Seguridad). Nos estamos refiriendo a la participación de las autoridades de las fuerzas y de las provincias en el Consejo de Seguridad, Comité de Seguridad, y además a la ausencia de un sistema que contemple previsiones en el ámbito de cada provincia, con un órgano colegiado y la compatibilización de los planes entre ambos niveles; así como también las vías o canales que enlacen en forma directa a las autoridades políticas de la Nación con las de la provincia, cuando en ella se está desarrollando la crisis".

Aunque Di Renzo no lo diga, su conclusión es obvia: trasladadas a una urgencia, la imprevisión y las contradicciones entre los poderes constitucionales abren el camino para la intervención innecesaria, ilegal y destructiva de los poderes fácticos, que sin contención se convierten en fuerza bruta sólo regida por la ley de la selva.

Peronistas disidentes en el Congreso

LOS SIETE MOSQUETEROS

Son ocho diputados y se los conoce como "los ocho rebeldes". Lo de mosqueteros, en realidad, obedece a una confusión de números —aunque no de intenciones—, recuérdese que los tres mosqueteros eran cuatro. Recibieron de Menem el sutil calificativo de "nihilistas", y sin embargo ellos insisten en denunciar el cambio de rumbo del Gobierno, que lo aleja definitivamente de lo que se entiende por peronismo. Esta semana el Partido Justicialista los sentará en el banquillo de los acusados. En esta nota, siete de los ocho —con un disidente de vacaciones— se reúnen por primera vez a dar razones.

(Por Jorge Llistosella) Son ocho diputados peronistas. Son ocho, pero se les nota en el semblante que aspiran a ser más. Son ocho, y el jueves 25 de enero despacharon sendas notas al presidente de la Nación y al titular del Partido Justicialista objetando el rumbo que tomó el gobierno nacional. Se los conoce como *los ocho rebeldes*, y ellos se ríen: "Esto no es rebeldía, es otra cosa". Algo han de representar estos ocho diputados para que el propio jefe de Estado los mencione críticamente a menudo, y un psicólogo no dejaría de notar el acento puesto por Carlos Menem al llamarlos "nihilistas" y al compararlos con el legislador trotskista Luis Zamora o con los diputados de la tendencia revolucionaria peronista que, en la década del 70, objetaron la administración del general Juan Domingo Perón. Son apenas ocho, y ya han ocupado la atención del presidente del justicialismo (Antonio Cafiero), de un ministro (Eduardo Bauzá), del secretario general de la Presidencia (Alberto Kohan), del secretario de Justicia (César Arias) y de un senador (Eduardo Menem). Ocho no es un número cabalístico, pero a ellos eso poco les importa porque tienen cosas más importantes de que ocuparse.

Nombres: Germán Abdala, Julio Darío Alessandro, Carlos Alberto Alvarez, Luis Pedro Brunati, Juan Pablo Cafiero, Franco Agustín Caviglia, Moisés Eduardo Fontenla y José Ramos. El último, Ramos, estaba en Brasil cuando este diario reunió a los restantes (siete ya tiene otro significado) diputados nacionales para responder a cuestiones sustanciales que están efervesciendo en el peronismo. A las preguntas y a las respuestas.

—Allessandro, por su edad (73 años) y por su militancia puedo hacerle esta pregunta: ¿es el de Carlos Menem un gobierno peronista?

Alessandro: Teóricamente es un gobierno peronista porque fue elegido por los peronistas. Pero yo siento en este momento que el gobierno que debió ser peronista no cumple con el objetivo para el que lo votó el pueblo peronista, porque está lleno de gente que nunca un peronista hubiera votado libremente.

—Usted, Alvarez, al caracterizar al gobierno actual, ha mencionado a un príncipe, a una corte y al pueblo. ¿Cómo es eso, y cuáles son las relaciones entre unos y otros?

Alvarez: Estamos frente a la opción de elegir cómo se hace política hoy en la Argentina: si se hace para ganar espacios, para aproximarse al poder e influir en las decisiones, o se hace política pensando en el pueblo. Una de las dificultades más importantes que tiene hoy el peronismo es, justamente, vincular la política con la sociedad y recuperar la credibilidad de la gente respecto de la política. Hay antecedentes muy dramáticos en la Argentina, con una crisis que se profundizó cuando la política se volvió cortesana, una especie de iniciativa de expertos, y se fue alejando de la gente.

—¿Pero hay un príncipe hoy en la Argentina?

Alvarez: Siempre hay un príncipe, y siempre hay una corte. El problema es cómo se procesan las relaciones entre el príncipe, la corte y la gente.

—¿Y cómo andan esas relaciones?

Alvarez: Yo creo que hay un príncipe muy obnubilado por los festejos de la clase dominante, y muy tironeado para que el príncipe ponga el consenso popular al servicio de un proyecto neoliberal. Y hay una corte de obsecuentes y alcahuetes, que poco tuvieron que ver con la historia del peronismo, que está jugando para que el príncipe haga cualquier cosa.

—No tan poco que ver con el peronismo. Perón reconoció alguna vez estar rodeado por otra corte de alcahuetes... Y creo que dijo adulones, en lugar de obsecuentes.

Alvarez: Y así nos fue en la última etapa de Perón.

—Cafiero, ¿es tan alto el autoritarismo que no se acepta el desacuerdo de un grupo? ¿Solamente está permitido aplaudir?

Cafiero: El régimen para el debate que el Gobierno quiere ponernos a los que integramos este grupo tiene un montón de trampitas para no llegar a las cuestiones centrales. Entre esas trampitas está el problema de la disciplina, de la censura y el de los límites del disenso. Lo que se intenta es desviar la atención de las cuestiones centrales que nosotros queremos debatir. Por lo contrario, se habilita la posibilidad de apoyar la política gubernamental.

—El presidente Menem acusó a este grupo de estar atrasado y de proponer soluciones pasadas de moda. ¿Cree usted, Caviglia, que los vínculos presidenciales con Alvaro Alsogaray, Adalbert Krieger Vasena, Isaac Rojas o Enrique Folcini, por dar algunos nombres, aseguran una modernización del peronismo?

Caviglia: No sólo no garantizan la modernidad del peronismo, sino que desvirtúan su esencia. Porque esos personajes estuvieron en etapas históricas del país al servicio de los sectores de la oligarquía y del imperialismo. Sectores a los cuales siempre combatió el justicialismo. Y es más: si el compañero Presidente dice que nosotros estamos detenidos en el tiempo y estamos levantando el modelo del '46, realmente me siento halagado de que haga esa aseveración, porque nosotros seguimos creyendo en los principios básicos del justicialismo, un movimiento nacional, popular y revolucionario. Esto es exactamente igual en el '46 y en el '90. El peronismo es un movimiento nacional porque defiende los intereses del país, y no los foráneos ni los de pequeños sectores de privilegio que hoy, con esta estructura socioeconómica, representan menos del 7 por ciento de la población y se están apropiando del 50 por ciento de nuestra riqueza. Mientras tanto, el 93 por ciento del pueblo tiene que subsistir con la otra mitad del Producto Bruto Interno.

—A pesar de todo, el 14 de mayo la mayoría votó por Menem. ¿Se equivocó el pueblo ese día?

Caviglia: Yo creo que el pueblo no se equivoca. Evidentemente, no estaba en el entendimiento de los compañeros —de los sectores humildes y marginados que confiaron en una política revolucionaria y de cambio— que se iba a continuar con un modelo de país totalmente perimido, la continuidad del alfonsinismo.

—¿Qué es, a su entender, Abdala, lo que votaron quienes votaron al peronismo el 14 de mayo?

Abdala: Era un voto contra toda una falsedad que se estaba adueñando de la democracia a partir de 1983. Contra un discurso que decía que con la democracia se comía, se educaba y se curaba, el peronismo enarboló las banderas de la realidad social: hacerse cargo de los pobres, los desempleados, los marginados, los más necesitados. El peronismo, durante los meses previos al 14 de mayo sintetizó su propuesta en estas tres cosas: recuperar la esperanza, que era recuperar la credibilidad en contra de la mentira y la falsedad de los liberales; el salariazo, que significaba recuperar el salario de quienes trabajaban, que había sido variable de ajuste en los últimos veinte años de la Argentina; y la revolución productiva, en lo que se entendía terminar con la especulación financiera y poner a funcionar un país desde el punto de vista productivo. Esto fue lo que concentró la voluntad política el 14 de mayo. ¿Qué ocurrió? Desde 1983, ante cada campaña electoral se convoca al pueblo con discursos de reforma, con discursos de participación, con discursos de protagonismo, con discursos distribucionistas... para después, cuando se llega al poder, plantear otro discurso, de excusas, de ajuste, de único camino a seguir, de etapa difícil. La palabra que se ha hecho más común es "se trata de una situación muy difícil... e inédita". El 14 de mayo la gente sancionó la mentira radical con un voto no dirigido a (Eduardo) Angeloz ni a la UCeDé, que tenían claramente estipulado un programa de continuismo en sus modelos económicos y sociales. Lamentablemente, a este gobierno lo ganó esa postura de único camino a seguir, de pragmatismo, de no hay salida, de realidad inédita. Y convocó a los viejos consultores de recetas no inéditas, porque Alsogaray es un viejo consultor desde la Revolución Libertadora y el desarrollismo en adelante, en todos los procesos antipopulares que hubo en la Argentina. Krieger Vasena y esa corte de tecnócratas lo único que están explicando es la forma de hacer el ajuste sin anestesia, en la forma más despiadada, apropiándose de una representación popular que no la hubieran logrado presentándose en las urnas. Lo mismo ocurre con muchos ministros, que si hubieran aparecido en la boleta electoral peronista no habríamos sacado el porcentaje que sacamos. No se ha cumplido ni el mandato ni las propuestas. Por eso, nosotros planteamos volver al 14 de mayo, a esas tres consignas que nos posibilitarían construir un país propio.

—Se supone, Brunati, que quien podría laudar en este conflicto que ustedes tienen con el gobierno central hubiera sido Juan Domingo Perón, porque él sí sabía qué es el peronismo. ¿Qué cree que habría hecho el general ante esta situación?

Brunati: Estoy absolutamente seguro de que, de vivir el general, el Gobierno no hubiera pactado con el liberalismo, no hubiese convocado a Alvaro Alsogaray para manejar los negocios externos, no hubiese restablecido relaciones diplomáticas con el Reino Unido después de la guerra, no hubiera llamado a María Julia Alsogaray para administrar... digo para liquidar ENTel, no hubiese propiciado una política despiadada de privatizaciones como la que se está llevando adelante. Creo que es muy difícil trabajar con esa hipótesis, porque en vida de Perón este tipo de ensayos hubiera sido prácticamente imposible.

—¿Cree usted, Fontenla, que hay incomunicación entre los humildes y los carenciados con el Gobierno?

Fontenla: A la gente se le quiere ofrecer soluciones que ya rechazó en la forma de una caja PAN. Ahora es un bono solidario. En las colas, la gente pide a los gritos que le den trabajo, que es la vía digna para conseguir esa subsistencia que está en peligro.

—¿Por qué existe esa fractura entre el pueblo demandando algo y el Gobierno dándole otra cosa? Podría alguien pensar que la razón de este desencuentro es la presencia de funcionarios que nada tienen que ver con el peronismo. Sin embargo, el Presidente lo es. Y hay peronistas en el Gobierno.

Fontenla: Claro que los hay. Pero se ha confiado más en una primera alianza, que no sólo fue con el liberalismo... sino, llamémosle, con la gran transnacional (no es únicamente así, pero nos entendemos), y al fracasar esa unión nos quedamos con el aliado inventor del primer invierno. No es sólo la presencia de representantes liberales: éste es un programa liberal injertado en un gobierno peronista, que así se desnaturaliza y produce esa incomuni-


Rafael Calviño

cación con la gente.

—El 1° de mayo de 1974, mientras Perón los insultaba, los Montoneros se iban de la Plaza de Mayo dándole la espalda pero gritando "La vida por Perón". Durante años pensé en la contradicción definitiva que estaba naciendo en ellos. Sin la menor intención de compararlos a ustedes con ellos los Montoneros, pregunto, Alvarez, si en este grupo ha surgido otra contradicción de pertenencia.

Alvarez: Hay que evitar la tentación de querer equiparar situaciones, porque ésta tiene un marco político, social y de actores absolutamente distinto al de aquella. Nosotros no somos Montoneros, y mucho menos Menem es Perón. Una de las cosas que definitivamente se terminó con la muerte de Perón es la posibilidad de que exista otro Perón. Esto hace irrepetible cualquier historia, cualquier analogía. Nosotros sentimos mucho dolor cuando Menem dijo que nuestras críticas se podían asociar a las de la ultraizquierda, porque Darío Alessandro, que tiene más de 50 años en el movimiento, es la historia viva del peronismo, y el promedio de nuestra participación en el peronismo es de muchos años. Cuando nosotros llegamos al peronismo, entramos en un espacio social de lucha y de construcción. Nadie nos prometía cargos, reconocimiento social ni ascensos. Vinimos a luchar por una causa noble, trascendente. Nos causa mucho dolor que un hombre que sufrió las arbitrariedades del poder, que sufrió la cárcel y la discriminación en una época totalitaria en la Argentina, use una figura a la que son muy afectos los poderes dictatoriales, autoritarios, como es vincular una crítica, una disidencia honesta, desde la lealtad y la coherencia, con una política de ultraizquierda. Ya sabemos cómo se interpreta en la Argentina lo que viene de la ultraizquierda en la política. Nos causa cierto estremecimiento porque está en crisis nuestra pertenencia, nuestra identidad, porque hay una especie de quiebre histórico: se está jugando la posibilidad de que el peronismo vuelva a ser canal de transformación para miles de argentinos que necesitan una nueva reivindicación histórica, o que sea un partido-oferta, un partido intrascendente donde nadie tenga expectativas de cambios profundos. Esto no le ocurre solamente al peronismo: estamos en una etapa de crisis profunda para muchos partidos populares y movimientos que en América latina en algún momento fueron muy revolucionarios, y lentamente las crisis los fueron transformando en instrumentos dóciles de los sistemas de dominación. Alguna vez, en una de las grandes crisis del peronismo, cuando gobernaban los Herminio Iglesias y eso parecía intransformable, yo planteé que el peronismo era mi domicilio existencial, que era más que una adscripción partidaria. Pero hay momentos de quiebre de la historia donde uno tiene que tomar determinadas actitudes, hacerse cargo de determinadas responsabilidades, y donde uno tiene que empezar a sacarse los miedos tácticos o ciertos cálculos con los que hoy se hace la política, y pensar realmente en el futuro, pensar en grande... aunque nosotros tenemos dificultad para pensar de ese modo porque vivimos en un país donde pensar en grande parece juego de bobos. Pero en la Argentina hay profundas transformaciones por abajo, que no se van a ver en el corto tiempo en la superficie política, que quizá hoy no pongan en crisis terminal las identidades partidarias. Sin embargo, la sociedad está cruzada por contradicciones nuevas, y la Argentina que fundaron (José Alfredo) Martínez de Hoz y (Jorge Rafael) Videla va a producir transformaciones en las identidades políticas. De esto estamos seguros. Y lo que nosotros estamos haciendo es una apuesta a más largo plazo. Esto significa que algunos nos digan "se están apresurando, no están viendo los tiempos"; que algunos nos midan desde los cálculos con que se mide hoy el éxito político. Y nosotros queremos ser entendidos y que se nos reconozca cierta apuesta un poquito más histórica y un poquito más trascendente.

—¿Qué cree usted, Fontenla? ¿La solución al planteo formulado por ustedes ocho debe darse en el seno del Partido Justicialista o es tema del Gobierno?

Fontenla: La solución se debe generar en el seno de la sociedad. Esa sociedad, luego, debe ser interpretada por el partido. Y las soluciones deben llegar a la ejecución en el Gobierno. Lo que ocurre es que dada esta crisis originada por alianzas, debemos generar nuevamente la discusión en el Partido Justicialista.

—Con un criterio tan rotundo, supongo que usted no admitirá de buen grado las críticas que han hecho sobre ustedes dos extrapartidarios como Alvaro Alsogaray y Antonio Erman González.

Fontenla: En cuanto a las críticas de estos dos extrapartidarios insertados en el elenco gubernamental, por supuesto que no corresponden. Este es un problema nuestro, del peronismo, y se refiere a lo que votó el pueblo el 14 de mayo. Formalmente, no sé qué tiene que decir un demócrata cristiano (González) sobre expulsiones en el Partido Justicialista y un liberal (Alsogaray) sobre nuestra presunta emigración política.

—Si a ustedes los sancionan como afiliados peronistas, ¿cuál va a ser, según usted, Abdala, la moraleja de este episodio?

Abdala: En principio, ni se nos ha ocurrido la posibilidad de una sanción por las cosas que estamos planteando. Además, vamos a seguir exigiendo las posibilidades del disenso y el debate, como una forma de dinamizar a nuestro partido y de consolidar la democracia en la Argentina. No somos ni conspiradores ni saboteadores. Tampoco vamos a entrar en una polémica frívola con funcionarios, ni con compañeros, ni con el propio presidente de la Nación, porque así poco aportaríamos a la solución de los graves problemas que hay en el país. Lo que reclamamos y exigimos es que este peronismo asuma a amplios sectores sociales que no están siendo expresados hoy por la política. Sancionarnos sería algo obtuso que convalidaría los reclamos de sectores autoritarios dentro del partido. Si estas personas que reclaman sanciones al más viejo estilo autoritario y represivo fueran escuchadas por las autoridades, eso tendría repercusión en muchísimos compañeros que nos dicen que las cosas que estamos planteando son sentidas por ellos y son necesarias en la Argentina de hoy.

—No obstante lo que dice Abdala, hace unos días Alvaro Alsogaray dijo por televisión que Menem tiene quienes le son absolutamente fieles, quienes lo siguen pero sin estar muy convencidos, y quienes le hacen la contra: ustedes. ¿Son solamente eso ustedes, los que le hacen la contra a Menem, o también en este aspecto representan la voluntad de un sector del pueblo?

Alessandro: Nosotros creemos ser representantes del pueblo peronista. A mí me extraña que haya dicho eso Alsogaray, porque en realidad está haciendo una autoconfesión. Se me ocurre que lo que ha querido decir es que quienes le hacen la contra a Menem son él y sus aláteres.

—¿Usted afirma que Alsogaray se incluye a sí mismo entre quienes le hacen la contra al presidente Menem?

Alessandro: Pero eso es evidente, y eso es lo que sabe todo el pueblo argentino, y lo que da razón a nuestra existencia. Hablamos de hacerle la contra refiriéndonos a quienes le hacen mal al gobierno de Menem. Y entre ellos, está, fundamentalmente, el señor Alsogaray. La posición que tenemos nosotros no es un invento nuestro. Si fuéramos sólo nosotros ocho, la posición podría haber salido de una especulación intelectual. Pero no: estamos agrupados los ocho porque creemos estar interpretando lo que siente gran parte del pueblo peronista. Es lo que sentimos y para eso estamos.

—En una nota sobre ustedes, el diario Clarín incluyó declaraciones suyas, Caviglia, en las que usted, refiriéndose a Carlos Alvarez, afirma que "sus alardes de fetichismo intelectual sólo conducen al aislamiento". Si esto fuera verdad, habría entre ustedes ya una seria diferencia. Por eso, aprovechando que Alvarez está aquí, escuchándolo, ¿podría confirmar ese juicio?

Caviglia: Yo dije que no debíamos quedarnos en una actitud contestataria y que la posición ante el Gobierno era acercarle propuestas superadoras —es lo que estamos haciendo— para luchar contra la oligarquía y el imperialismo. Jamás hice referencia a ningún compañero en particular. Entiendo, por otra parte, por la situación que se está viviendo, que algunos compañeros sean más efusivos en la manera de expresarse ante los síntomas de insatisfacción y al notar que las demandas sociales no están siendo satisfechas.

—Entonces, ¿Carlos Alvarez tiene o no tiene alardes de fetichismo intelectual?

Caviglia: Aunque *Clarín* lo haya encomillado, yo no dije alardes de fetichismo. Dije actitudes dialécticas contestatarias, y ni siquiera se las atribuí a él. Lo dije en general y esas declaraciones fueron hechas en Canal 2, así que, como están grabadas, cualquiera las puede controlar. En cuanto al Chacho Alvarez, por él tengo un profundo respeto intelectual, y creo que es uno de los compañeros que tiene mayor capacidad de análisis y síntesis en la tarea que estamos llevando adelante.

—Sé que esta pregunta no le será grata, Cafiero, pero ¿su padre le ha hecho notar la inconveniencia política de que el hijo del presidente del Consejo Nacional Justicialista ande por ahí, haciendo objeciones al gobierno central?

Cafiero: Nosotros ocho tuvimos una reunión con mi padre, y se nos sugirió una serie de cuestiones que hacían al manejo de los tiempos y de los contenidos que debíamos observar desde nuestra posición. Mi padre habló con nosotros a título personal, porque asumió ante el Consejo Nacional la responsabilidad de iniciar un diálogo con este grupo.

—Pero en particular con usted, ¿habló de padre a hijo?

Cafiero: Sí, lo hizo. No como padre, porque ésa es una relación que nosotros no confundimos con la vinculación política. Hablamos sobre la base del respeto mutuo y de situaciones que hacen a la historia de él y a mi historia. Historias que no siempre caminaron por la misma vía, aunque con el tiempo hemos podido obtener puntos de coincidencia muy importantes, producto, algunos de ellos, de mi propia maduración, y producto otros de su propia evolución en el pensamiento político. Esto nos ha llevado, sobre todo en el último tiempo, a coincidir en la militancia política, a estar codo a codo ante circunstancias y dificultades. No puedo negar que he recibido de él observaciones y sugerencias, pero las recibí en el tono de comentario, respetuosamente.

—Alguna vez, cuando era ministro de Gobierno en la provincia de Buenos Aires, usted, Brunati, me dijo que su presencia, la del doctor Floreal Ferrara y la de Felipe Solá en el gabinete bonaerense expresaban algunas de las caras de Antonio Cafiero. Le pregunto hoy si ustedes ocho, diputados rebeldes, expresan, asimismo, alguna cara de Carlos Menem.

Brunati: Yo diría que hoy ni siquiera representamos una expectativa esperanzada de Carlos Menem. Creo, sí, que nosotros expresamos los valores esenciales del peronismo. Intentamos representar lo que el pueblo votó, desde nuestra concepción ideológica. Intentamos, en ese sentido, tener una actitud de grandeza, alejada de los mecanismos y de la lógica del internismo con que habitualmente se manejan las cuestiones en los partidos políticos de este nivel. Bueno, está contestada la pregunta. Pero yo quiero comentar algo. El otro día, Menem hizo una suerte de analogía entre nosotros ocho y aquellos ocho diputados que le hicieron un planteo al general Perón. En aquel momento, Perón laudó hablando de apresurados y retardatarios. Pero lo que no estaba de ninguna manera en discusión era la dirección del proyecto político que Perón conducía. Hoy, lo de apresurados o retardatarios sugerido por Menem no resuelve esta cuestión, porque acá no está en duda la velocidad, sino que está en duda la dirección misma del proyecto político. Es decir, este proyecto político de hoy no avanza más despacio de lo que nosotros quisiéramos: avanza en sentido contrario.



Los costarricenses irán hoy a las urnas para elegir al sucesor del presidente Oscar Arias, en las elecciones más reñidas de los últimos 25 años. Rafael Angel Calderón Fournier, por el opositor Partido de Unidad Socialcristiana,y Carlos Manuel Castillo Morales,por el gubernamental Partido Liberación Nacional,son los dos —de los siete— candidatos que cuentan con mayores posibilidades de triunfo.


AFP

El opositor Rafael Calderón Fournier.

AFP

El oficialista Manuel Castillo.

ERAMOS TAN RICOS

(Por Gregorio Selser, desde México) Al cierre de sus respectivas campañas electorales, los dos principales candidatos a la presidencia de Costa Rica, Carlos Manuel Castillo —por el Partido Liberación Nacional (PLN)— y Rafael Angel Calderón Fournier —por el Partido Unidad Social-Cristiana (PUSC)—, coincidieron en calificar a la corrupción a todos los niveles de la actividad doméstica como uno de los más graves males del país, y en comprometerse a luchar contra ella.

Admiten públicamente, en vísperas de las elecciones que se realizan hoy domingo, lo que un tácito pacto de caballeros entre los políticos tradicionales costarricenses establece como una norma inconmovible en las pujas presidenciales: condenar los vicios, prácticas y delitos de los gobernantes, pero sin mencionar explícitamente a los viciosos, delincuentes y ladrones públicos. Resulta una sanción moral en abstracto, aunque todo el país sepa los nombres y apellidos a los que se alude.

Así ocurrió durante la campaña electoral de 1986, por ejemplo, cuando los candidatos Oscar Arias Sánchez y el repetido Calderón Fournier omitieron cualquier referencia al escándalo de los robos del Fondo de Emergencias Nacionales perpetrado por el entonces presidente Luis Alberto Monge, asunto que había alcanzado los estratos de la Justicia y que allí continúa, demorado si bien sancionado con penas parciales.

Durante la presente campaña otras miasmas cloacales flotaron como un espeso *smog* en el ámbito nacional. La "corrupción" a que aludieron en sus discursos los políticos era la del narcotráfico. Dineros de esa procedencia atiborraron arcas del PLN y del PUSC en las elecciones de 1986 y también en contiendas internas partidarias en las que se dirimían precandidaturas áulicas. Arias quedó tan maculado como los ex presidentes Daniel Oduber y Luis A. Monge. Sus explicaciones o argumentaciones, las menos lastimosas, consistieron en que ignoraban la procedencia verdadera de los narcodólares. Quizás habrán creído que los hoy procesados Hull y Casey traficaban tamales en lugar de cocaína.

Durante meses un organismo especial investigó esos y otros ilícitos cometidos por presidentes, ministros, militares y civiles costarricenses. El producto de esa labor congresista se tradujo en dos libros ahora absolutamente agotados, *Informe de la Comisión sobre el Narcotráfico*, Asamblea Legislativa, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica, 133 pp., y *Segundo Informe de la Comisión sobre el Narcotráfico*, Idem, 122 pp. Habida cuenta del período electoral en ciernes y de acuerdo con la tradición, los caballeros investigadores suprimieron adecuadamente las referencias más graves a los partidos y/o candidatos implicados en las transacciones y optaron por destapar a los peces menos gordos y/o a los que ya no ocupan cargos gubernamentales de primera línea, pero de manera alguna a los candidatos Castillo y Calderón Fournier.

Por cuerda separada, entre junio y julio de 1989 estalló en Costa Rica el escándalo del financiamiento que el general Manuel A. Noriega y/o el Partido Revolucionario Democrático (PRD) panameño hicieron a los precandidatos o candidatos Monge, Castillo, Calderón Fournier y Arias Sánchez. Lo hizo explotar el panameño José Blandón, el mismo personaje que con sus declaraciones ante la justicia de Miami en febrero de 1988 facilitó al gobierno de Ronald Reagan incoar proceso como presunto narcotraficante al general Noriega. En declaraciones que reprodujo el periódico conservador josefino *La Nación*, Blandón afirmó que a principios de 1986 el candidato Arias Sánchez recibió de Noriega la suma aproximada de medio millón de dólares; que meses antes recibieron montos no inferiores a esos seis dígitos procedentes de la misma fuente caritativa que llegaron a manos de Castillo y Calderón. Curiosamente y a partir de esas y otras revelaciones, los tres mencionados se dedicaron con mayor dureza y constancia a insultar, denunciar y atacar a Noriega, tanto a modo de "autolimpie" como para poner distancia respecto de su antiguo mecenas. Siguen en eso.

Panamá y Costa Rica, como pueblos pequeños y provincianos que son, no pueden mantener sus secretos de Estado a salvo de indiscreciones. Blandón no hizo más que rememorar lo que en Panamá desde años antes había dejado de ser una primicia periodística: Noriega había jugado a las dos cartas electorales confrontadas, el PLN y el PUSC, y no porque buscara personalmente corromper a sus candidatos, sino porque ellos mismos viajaron a Panamá para solicitar sus dádivas. Castillo la demandó cuando aún pugnaba frente a Arias, en elecciones internas del PLN, ser el candidato presidencial. Como las primeras encuestas daban a Castillo como triunfador, Noriega se inclinó financieramente por él, pero perdió y Arias Sánchez fue el escogido. Semanas más tarde acudió a él el ya candidato Calderón Fournier, en circunstancias en que otras encuestas iniciales daban el triunfo presidencial al PUSC, una probabilidad que se fue desinflando a medida que insistía en el error de prometer una guerra contra la Nicaragua sandinista. En diciembre, las encuestas más confiables indicaban que los votos indecisos se estaban inclinando hacia Arias, cuyo discurso era mucho más moderado y pacificador, pero no menos antisandinista.

Para sintetizar la historia, a principios de 1986, semanas antes de las elecciones de febrero, Arias solicitó por mediación del PRD panameño una entrevista con Noriega. Ante el militar, Arias expuso su súplica de dinero, con un argumento decisivo: si se le había dado a Castillo meses antes, como precandidato, ¿por qué no a él que era casi seguro vencedor? Necesitaba urgente financiamiento para sus gastos electorales postreros, de lo contrario su contrincante Calderón podría vencerle... Arias, claro está, no sabía, entonces, que Noriega había ya financiado a aquél... ¿O es que Macondo sólo se limita a Colombia o a lo que relate Gabriel García Márquez?

Noriega hizo lo que al parecer era un viejo hábito centroamericano: convocó a un grupo de empresarios de su amistad,los que, reunidos en la residencia del abogado Gabriel Lewis Galindo,atendieron a su sugestión de "ayudar" a Arias, a cuyo efecto hicieron una "ponina", o "vaca", esto es una colecta pronta entre todos ellos y reunieron una primera cuota de 110.000 dólares. Un miembro del PRD llevó en una maleta y en efectivo esa suma y la entregó a su destinatario. El resto se logró con otras "poninas" de emergencia, incluida la que realizó el comerciante de origen siriolibanés Camilo Gozaine, de la ciudad de David, provincia de Chiriquí contigua a Costa Rica y conocido centro del contrabando mutuo tico-panameño. ¡Qué mal pagaron Arias y Castillo —y Calderón Fournier— a su benefactor!

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. **Publicidad:** Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal., Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Liberalización en Sudáfrica

EN BLANCO Y NEGRO

Tal como lo prometió el presidente Frederik de Klerk, un decreto publicado en el diario oficial de la República Sudafricana dejó sin efecto la prohibición dictada hace 30 años contra el movimiento independentista negro Congreso Nacional Africano (CNA). Al hacer el anuncio ante el Parlamento en Ciudad del Cabo, De Klerk había prometido asimismo el levantamiento parcial del estado de excepción y la pronta puesta en libertad del presidente del CNA, Nelson Mandela, encarcelado desde hace más de 25 años.

Con la publicación del decreto, quedaron en libertad de acción el Partido Comunista de Sudáfrica y el Congreso Panafricanista —aún más a la izquierda que el CNA—, que habían sido prohibidos igualmente en 1960. El diario oficial publica asimismo una lista de 110 personas hasta ahora proscriptas, cuyos nombres podrán ahora volver a ser mencionados libremente por la prensa sudafricana.

Todas las restricciones a la libertad de prensa incluidas en la ley de Estado de excepción, vigente desde junio de 1986, fueron igualmente suprimidas, salvo la prohibición de fotografiar o filmar desórdenes públicos o intervenciones de las fuerzas de seguridad.

Las personas detenidas por las fuerzas policiales, que hasta ahora podían permanecer a perpetuidad sin acusación formal ante la justicia, deberán ahora ser presentadas a un juez antes de cinco meses de cárcel o puestas en libertad.

El cuartel general en el exilio del Congreso Nacional Africano situado en Lusania, Zambia, manifestó extrema prudencia en su primera reacción oficial a las medidas anunciadas por el presidente sudafricano Frederik de Klerk. Las operaciones militares proseguirán en espera de que todos los obstáculos a las negociaciones con Pretoria hayan sido salvados, indicó en una conferencia de prensa Pallo Jordan, jefe del departamento de información del CNA. De Klerk "trató de cualquier manera el conjunto de nuestras exigencias, pero tendrá que ir más allá si quiere una respuesta más positiva", añadió Jordan.

El presidente De Klerk había anunciado el levantamiento de la prohibición del CNA y otras organizaciones anti-apartheid, la próxima liberación de Nelson Mandela y prisioneros políticos no culpables de asesinatos o de terrorismo y la adopción de varias enmiendas a la legislación sobre el estado de emergencia.

El fin del estado de emergencia y el retiro de fuerzas del orden de las ciudades africanas figuraban entre las condiciones del CNA a la apertura de negociaciones con Pretoria.

Según Jordan, es demasiado pronto para pensar en el regreso del CNA a Africa del Sur, luego de 30 años de prohibición.

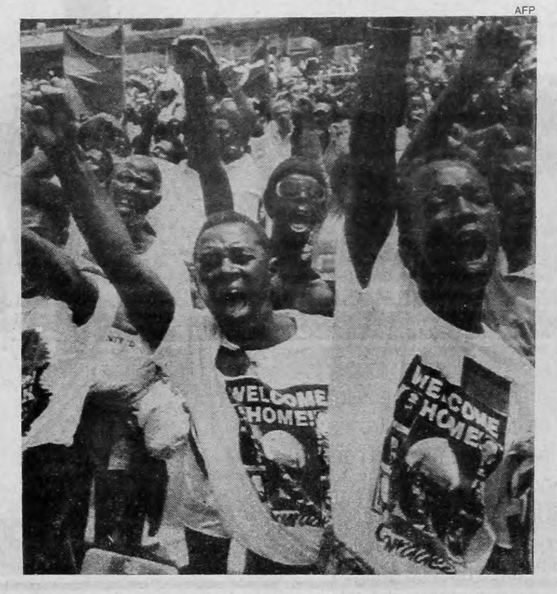
La principal razón de la prudencia del Congreso estriba en el hecho de que De Klerk haya distinguido entre prisioneros políticos y responsables de actos de terrorismo.

"Los terroristas a quienes alude el presidente son aquellos que combatieron el apartheid con las armas. Para nosotros son prisioneros políticos, pero para él se trata de criminales", estimó Jordan.

En el caso de Nelson Mandela no se dispone de indicaciones sobre la fecha exacta de su liberación.

Numerosos observadores estiman improbable que se lo libere durante la estadía del reverendo norteamericano Jesse Jackson, quien se encontrará en visita en Africa del Sur del 7 al 18 de febrero.

El cuartel general del CNA manifestó extrema prudencia en su primera reacción ante las medidas de De Klerk. El vocero de la organización declaró que continuarán las operaciones militares hasta que los obstáculos en las negociaciones sean totalmente salvados.



Ayer fue publicado el decreto que levanta las prohibiciones.
También fueron suprimidas todas las restricciones a la libertad de prensa.

El Salvador

UN CAMINO AL DIALOGO

El guerrillero Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) se congratuló por la disposición del presidente Alfredo Cristiani a reanudar el diálogo en El Salvador con la participación del secretario general de las Naciones Unidas (ONU), Javier Pérez de Cuellar.

"Vemos positiva la aceptación de Cristiani de que el secretario general de la ONU participe en el proceso de negociación en El Salvador", afirmó la comandancia general del FMLN en un comunicado leído por la radio Venceremos. La cúpula rebelde consideró que la "mediación del secretario general de la ONU y el marco que ese foro internacional proporciona comprometen seriamente a ambas partes a negociar". Tal planteamiento ofrece, según la insurgencia, posibilidades reales para que el proceso se encamine hacia una solución que finalice la guerra que en diez años ha dejado más de 72.000 muertes. Sin embargo, el FMLN destacó como "altamente negativo" el anuncio de la administración del presidente George Bush de incrementar en los próximos periodos fiscales la ayuda económica y militar al gobierno.

En el presupuesto que sometió recientemente al Congreso, Bush solicitó para El Salvador 284 millones de dólares en ayuda económica y alimentaria y 91,4 millones en asistencia militar, para el período fiscal 1991.

El FMLN advirtió que si el Congreso ratifica esa petición, "expresaría una clara decisión de prolongar la guerra haciendo fracasar la posibilidad que se ha abierto hacia la solución negociada del conflicto salvadoreño".

La guerrilla presentó también como hechos negativos al proceso pacificador "la ofensiva militar que mantiene el ejército, la represión permanente, la vigencia del estado de sitio y los asesinatos".

En ese sentido, denunció la "persecución" contra las organizaciones populares y religiosas, la "mordaza" a la prensa y la "violación" a los convenios de Ginebra al impedir la evacuación de los lisiados de guerra del FMLN.

En tal sentido, calificó como "incongruente" que el gobierno solicite al FMLN la suspensión de sus operaciones unilateralmente.

"Mientras no exista un cese de fuego concertado entre las partes estamos obligados a mantenernos en guerra y hacer uso ofensivo de nuestra fuerza militar en cualquier parte del territorio para lograr una negociación seria que encuentre finalización justa de la guerra", indicó el FMLN.

El diálogo entre el gobierno de Cristiani y la guerrilla fue suspendido en noviembre pasado, cuando el FMLN lanzó una fuerte ofensiva nacional.

EE.UU.

BIENVENIDA EN ROJO

Con nada de la estridencia que rodeó sus casi cuarenta años de vigencia, el Congreso norteamericano acaba de completar la derogación de una provisión de una ley de la era Mc Carthy que vedaba la entrada a Estados Unidos a visitantes del exterior por causa de sus creencias políticas.

Durante 38 años esa provisión justificó negar visas de visitante a figuras prominentes como los escritores Gabriel García Márquez y Graham Greene o al actor Yves Montand y otras menos prominentes pero igualmente conocidas como Hortensia Allende, la viuda del mandatario chileno Salvador Allende.

La provisión era parte del Acta de Inmigración McCarran-Walter, una ley sancionada en 1952 por el Congreso, pasando por encima del veto del entonces presidente Harry S. Truman. Desde entonces, fue defendida por conservadores como "una barrera para proteger a los norteamericanos de ideas comunistas".

"Durante más de una generación estas miserables provisiones hicieron que los Estados Unidos se presentaran ante otras naciones como una nación de ciudadanos temerosos, confundidos, intimidados", dijo el senador demócrata Daniel Moynihan, autor de la iniciativa de derogar las provisiones concernientes a ideología del visitante.

La medida fue aprobada el martes sin ninguna fanfarria por 98 votos a cero del Senado, como enmienda adjunta a un proyecto de ley autorizando gastos del Departamento de Estado. La Cámara baja ya había aprobado la misma iniciativa en noviembre y se descuenta que el presidente George Bush la refrendará en ley.

En 1987 y 1988 el Congreso había abrogado temporalmente las disposiciones en cuestión, pero el Departamento de Estado resistió la posibilidad de derogarlas definitivamente advirtiendo que hacerlo podría tener "consecuencias adversas potencialmente serias" para la conducción de la política exterior. Ahora el Departamento de Estado no presentó objeción alguna a la derogación final, pero la legislación aprobada por el Congreso sólo se refiere a los extranjeros que solicitan una visa para una breve visita a Estados Unidos. Quienes soliciten visa de inmigración todavía pueden ser excluidos por causa de sus creencias o afiliaciones. Por otra parte, la legislación todavía autoriza al Departamento de Estado a negar la entrada al país a los extranjeros identificados como terroristas o considerados un potencial riesgo en ese sentido.

Otros extranjeros conocidos que no pudieron obtener visas de entrada a Estados Unidos debido a sus creencias políticas fueron Yaser Arafat y el dramaturgo Darío Fo.

HOLOCAUSTO

Un museo del Holocausto, el mayor en el mundo, que mostrará a la historia cómo los nazis asesinaron a once millones de judíos, gitanos, testigos de Jehová, homosexuales y prisioneros políticos, será erigido en el centro de Washington. El museo, unánimamente aprobado por el Congreso norteamericano en 1980, será financiado por el gobieno federal y por aportes individuales, y se espera que sea abierto al público dentro de tres años. Michael Berenbaum, director interino del proyecto, dijo que el museo mostrará tres periodos: 1933-1939 (los asaltos nazis a personas sindicadas, su resistencia, arresto e intentos de fuga); 1939-1945 (el Holocausto); y 1945 hasta ahora (la liberación de los campos de concentración y de los sobrevivientes, que recuperaron su vida normal).

Bush y sus

PORQUE UN BUEN

(*Por Walter Goobar*) —El embajador de los EE.UU. en Amsterdam, C. Howard Wilkins, asombró a los holandeses cuando posó para una fotografía publicitaria junto a una gigantesca rana verde en un parque de diversiones.

—El titular de la embajada de los EE.UU. en Roma, Peter Secchia, logró escandalizar a los italianos cuando expresó su amor por las "belle ragazze" de aquel país. Desde entonces, el ejecutivo de una empresa vinculada al ramo de la construcción, se ha llamado a silencio dedicándose a actividades menos controvertidas como promover la Exhibición Internacional de Génova en conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

—El representante de Washington ante España, Joseph Zappala, tuvo que contratar una empresa de relaciones públicas para que le formulase el curriculum vitae.

—El embajador de los EE.UU. en Londres ha sorprendido a los flemáticos británicos —entre otras cosas— porque iza la bandera texana en la residencia oficial de Winfield House y ha hecho construir una réplica en madera y tamaño natural de una oveja para colocar en su jardín.

Algunos se sacan fotografías con ranas enormes en un parque de diversiones, otros contratan empresas creadoras de currículum y los menos construyen ovejas en madera para adornar el jardín. Todos, sin embargo, tienen algo en común: una estrecha relación de amistad con el presidente de los Estados Unidos, que ha decidido que el mejor regalo para algunos buenos amigos es una buena embajada.



Los cuatro son actualmente miembros del cuerpo diplomático, pero no han sido elegidos para desempeñarse en esa área por sus conocimientos o méritos políticos en el terreno internacional, sino por sus lazos personales con el presidente George Bush, por sus aportes económicos a las arcas de la pasada campaña electoral o, en última instancia, por sus habilidades para recolectar fondos. Sin embargo, complementando la pintoresca lista de vaqueros nostálgicos, románticos hombres-rana y terratenientes urbanos, hay también una larga nómina de halcones de viejo cuño, procónsules profesionales y hombres de armas llevar.

Henry Catto, un hombre de negocios que contribuye con las arcas republicanas y es viejo amigo de Bush, es el único de los anteriormente mencionados que posee experiencia en política internacional y diplomacia. Constituye ya una tradición en los EE.UU. y, por cierto, en otros países también, que el presidente se reserve el derecho de nombrar algunos amigos en las embajadas de París, Londres y Roma. Sin embargo, en este caso pareciera que George Bush ha llevado ese derecho a un extremo. De los 87 embajadores elegidos por el presidente norteamericano en sus primeros nueve meses y medio de gestión, 48 son amigos personales o contribuyentes de campaña, con lo que ha superado el número de nombramientos no-diplomáticos realizados por las administraciones Carter y Reagan para el mismo período. Ensayando una difícil defensa, los asesores de Bush afirman que el presidente ha decidido recompensar al mayor número de amigos y benefactores en el menor tiempo posible y esto se refleja en los nombramientos diplomáticos.

España con bandera de remate

Siete senadores demócratas citaron el Acta de 1980 para el Servicio Exterior que prohibe el nombramiento como jefes de misiones diplomáticas a los contribuyentes de las campañas electorales, cuando votaron en contra de la nominación de Joseph Zappala, un especulador inmobiliario conocido como "el abuelo de los condominios" en Florida y actual embajador en España.

Zappala llegó a Florida en el año 1955 sin haber terminado los estudios en economía que había comenzado en Nueva York. Sus primeros trabajos fueron de vendedor de sombreros y telas. Diez años después, en 1960, ya tenía su pequeña empresa y comenzaba sus estupendos negocios inmobiliarios. Quienes lo conocen bien, aventuran que intentará poner en práctica en España algunas de las ideas que le han dado fama y fortuna como constructor y financista: "Para Joseph Zappala un país como España puede ser como un inmenso loteo susceptible de ser enteramente transformado en viviendas de lujo", declararon a *Cambio 16* personas del entorno de Zappala. No ha sido solamente la amistad con el presidente Bush y sus contribuciones económicas a la campaña electoral las que permitieron a Zappala acceder a la diplomacia. John Ellis —Jeb— Bush, el hijo del presidente que se dedica a negocios inmobiliarios en Miami, y ha sido un nexo importante entre su padre y la contra nicaragüense, conoce muy bien a Zappala y muy probablemente haya sido él quien lo haya propuesto para el cargo.

El revuelo en Washington comenzó cuando por demanda de la agencia Causa Común —organismo de investigación del Capitolio— se conocieron los nombres de las personas que habían contribuido económicamente a la campaña presidencial de Bush, y se pudo constatar que todos los posibles nuevos embajadores habían aportado un mínimo de 100.000 dólares a la carrera política del presidente. La prensa, los políticos y las organizaciones formadas por diplomáticos de carrera pusieron el grito en el cielo al comprobar que no sólo se compraban los favores, sino que las biografías de los elegidos eran totalmente impresentables para los cargos.

La mayor parte de ellos desconocía la historia y situación actual de los países a los que iban destinados; prácticamente ninguno hablaba el idioma y algunas de las respuestas a los cuestionarios eran tan ridículas que lindaban con lo farsesco. El ex senador republicano por Nevada y ex oficial de inteligencia vinculado al Irangate, Chic Hecht, más conocido en realidad por sus gafes y furcios, declaró con toda seriedad ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, que una de sus principales razones para aspirar a la embajada en Bahamas es la excelencia de sus canchas de golf. Un texano destinado a seguir a su esposa nombrada embajadora en Barbados, argumentó que el Caribe le parece una región apropiada porque tiene un clima similar al que él está acostumbrado. La mujer, Joy Silverman, carece de títulos académicos y del mínimo tacto diplomático: al referirse a su trayectoria política alega haber realizado innumerables fiestas sociales. Su único mérito conocido es haber aportado 180.000 dólares a la campaña de Bush. En cambio, el controvertido Joseph Zappala afirmó con toda seriedad "tener una disposición especial para trabajar en grupo y animar a sus colegas a colaborar en actividades políticas, benéficas y sociales". Según desde donde se mire, la definición podría considerarse satisfactoria si no fuera que exactamente la misma formulación fue utilizada por un amigo y compañero de negocios que va destinado a la embajada de Australia. Pronto se descubrió que juntos habían acudido a una empresa de relaciones públicas en Florida que había rellenado los cuestionarios. Por si esto fuera poco el amigo de Zappala, y actual embajador en Australia, Melvin F. Sembler, apuntó el inglés como "lengua que habla correctamente" en la casilla destinada a idiomas extranjeros. Un editorial del rotativo *The Australian* califica de "insultante" el nombramiento de Sembler y lo considera una señal de que no se le asigna importancia a las relaciones entre los dos países en cuestión.

El diario *El País* de Madrid calificó a Zappala como "un caballo en un bazar chino" cuando, en ocasión de la reciente visita de Felipe González a Washington, el embajador no atinó a emitir un solo monosílabo durante un encuentro de González con miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Por su parte, la revista *Cambio 16*, tituló "Un especulador, a cargo de la embajada americana".

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Toda esta falta de seriedad en el nombramiento de embajadores fue duramente criticada por la prensa estadounidense. Los titulares del *New York Times* y el *Washington Post* fueron elocuentes: "Trivializando embajadores", "Se venden embajadas", "Embajadores en la rueda de dinero", "Bush tiene demasiados amigos en las embajadas", sentenciaron. El *Washington Post* propuso en broma establecer un Premio Farkas al candidato más exótico para un puesto en la diplomacia norteamericana. El nombre del premio alude a la señora Farkas que, al ser nombrada por el presidente Nixon, embajadora en Puerto Rico exclamó:

embajadores

EL ES AMIGO

"¿No les parece que 250.000 dólares es un montón de dinero para que me toque Puerto Rico?".

La nominación de ciertos funcionarios de carrera, probablemente más competentes para el desempeño de sus funciones que aquellos nombrados de favor, tampoco ha estado librada de polémicas. El nombramiento de Donald P. Gregg, un veterano de la CIA que se desempeñó como asesor en seguridad nacional durante la gestión de Bush en la vicepresidencia, ha desatado las iras de los coreanos del Sur. En 1983, Gregg escribió una carta de recomendación para Gustavo Villoldo, un ex agente de la CIA y veterano de la fracasada invasión a Bahía de Cochinos, que de esta manera se convirtió en asesor militar de los contras en Honduras. Según el líder miskito Steadman Fagoth, que trabajó junto con Villoldo, la idea del ex agente era crear pequeños grupos operativos para realizar acciones de sabotaje económico y comercial y concretar el secuestro de esposas e hijos de los líderes sandinistas. Villoldo trabajó en Honduras hasta 1984 cuando las relaciones entre la Fuerza Democrática Nicaragüense y la CIA se deterioraron. De acuerdo con fuentes de inteligencia vinculadas a la propia oficina del entonces vicepresidente George Bush, Gregg proveyó de cartas de presentación y contactos a un numeroso grupo de ex agentes a quienes conocía de sus tiempos en la CIA, de donde se había retirado en 1979. Las mismas fuentes aseguran que Gregg los instruyó para acceder al uso de fondos clandestinos y los alentó para que reclutasen asesores para los contras en EE.UU. y América latina. La única cláusula estipulada en esa informal relación contractual era la obligatoriedad de negar toda vinculación con la oficina de Bush y la Casa Blanca. El 18 de setiembre de 1984, Gregg escribió a Bush un memorándum secreto titulado "Financiación para los contras" y durante 1985 y 1986 mantuvo conversaciones con el traficante de armas Richard Brennke para proveer de armas a los contras. Finalmente, Gregg fue el encargado de proteger del escándalo a George Bush, de la misma manera que el almirante Pointdexter proveyó de cobertura a Ronald Reagan. Recientemente una comisión especial de la Cámara de Diputados de Costa Rica encontró elementos de juicio suficientes para declarar personas no gratas y pedir la prohibición del ingreso al país del ex asesor presidencial y actual embajador en Corea del Sur, Donald Gregg, el ex-embajador en Costa Rica Lewis Tambs y el resto de la plana mayor del Irangate.

James R. Lilley, un norteamericano nacido en China, que ingresó a la CIA en 1951 y ha cumplido misiones en Manila, Phnom Penh, Bankok, Vientiane, Hong Kong y Pekin ha sido nombrado embajador en su país natal.

La historia negra de Negroponte

El 8 de enero de 1989 Elliot Abrams, todavía secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, en las postrimerías de la administración Reagan, filtra a la prensa el nombre de John Negroponte como candidato a la embajada en México y desata un revuelo político. Negroponte, de 49 años de edad, funcionario de carrera del servicio exterior desde 1960, actuó como embajador en Honduras desde 1981 hasta 1985 y tuvo bajo su directa responsabilidad la organización de los contras nicaragüenses. Según Holly Sklar, autor del libro *Las guerras de Washington contra Nicaragua:* "El hombre elegido para conducir la guerra en el terreno mismo desde Honduras, el frente Norte, era John Negroponte. Más procónsul que embajador, Negroponte era un diplomático veterano de la guerra de Vietnam y había trabajado en la embajada de Estados Unidos en Saigón y después en el equipo de Kissinger".

Ni la diplomacia brasileña ni el Senado de los EE.UU. simpatizaron con la designación de Richard Melton, un graduado de la Escuela de Guerra, al frente de la representación estadounidense en Brasil. Antes de las elecciones brasileñas, el Comité de Relaciones Exteriores no logró el quórum suficiente para la audiencia en que se debía confirmar la nominación de Melton, lo que ha determinado que su designación se postergue hasta después de la asunción de Fernando Collor de Mello, ya que este mes el Senado está en receso. Sólo cuatro de los 14 senadores del Comité asistieron al encuentro con Melton, dejando abierta la posibilidad de su recambio en función de los resultados electorales brasileños. A sólo dos meses de haber asumido la jefatura de la representación estadounidense en Managua, Melton fue expulsado del país por injerencia en los asuntos internos. Estuvo en República Dominicana en 1965, año de la invasión norteamericana. Prestó servicios en Portugal entre los años 1975 y 1978, cuando la CIA reforzó su dotación en Lisboa para hacer frente a la Revolución de Abril y fue cónsul en Recife desde 1967 a 1969. Cuando se hizo público su nuevo nombramiento en Brasil, un ex preso político reveló que en setiembre de 1968, época en que Recife se encontraba convulsionada por una ola de agitación política y social, había sido interrogado por el propio Richard Melton.

El tratamiento del caso Melton en el Senado resulta una excepción porque, hasta ahora, la mayoría de los embajadores aficionados ya consiguieron la ratificación y se preparan para partir a sus exóticos destinos. El Senado sólo ha rechazado a un nominado por el presidente, que aunque se llame Robert Bush no tiene ninguna relación de parentesco con el presidente, pero está siendo investigado por un escándalo financiero en el Ministerio de Vivienda donde actualmente se desempeña.

AFP

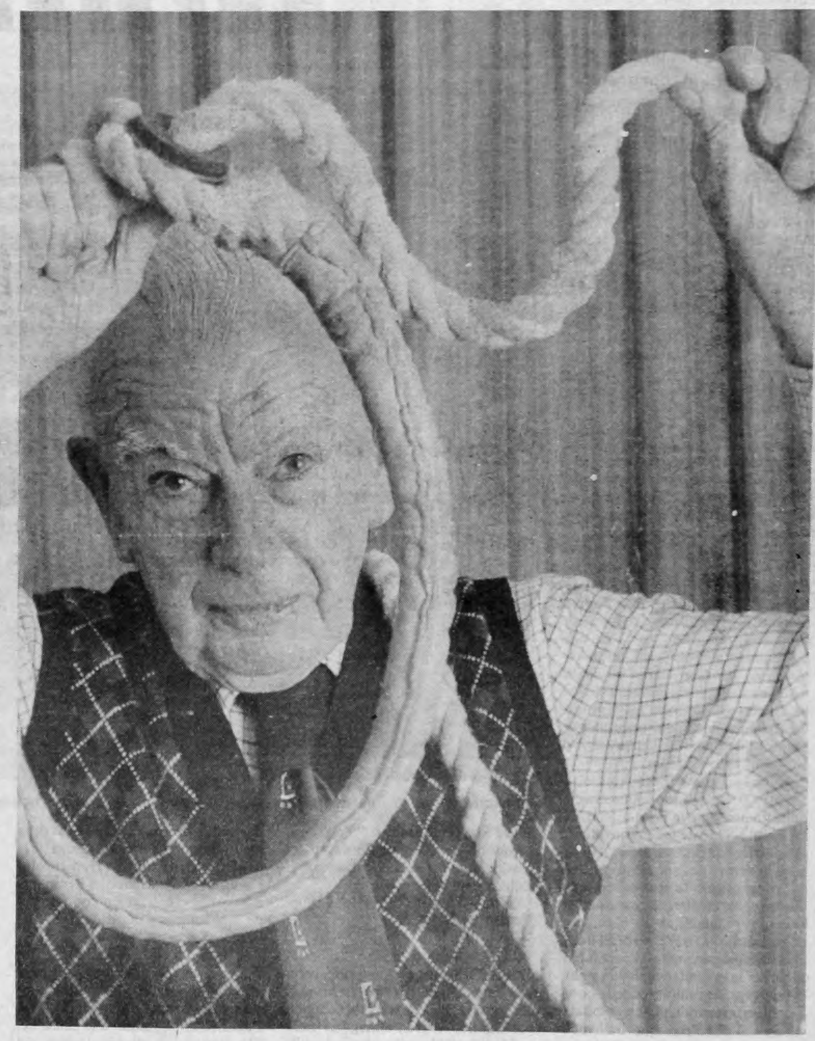


AFP

Syd Dernley

EL ULTIMO VERDUGO

Decidió su profesión de modo casi vocacional: a los once años. Ahora es un verdugo retirado y acaba de publicar en Londres —con notable éxito de venta— su autobiografía: "El cuento del verdugo".



(Por Dafna Mazin/Tiempo) Quizá Syd Dernley desconozca que, en opinión de Gustave Flaubert, "no hay un asno que, al contemplarse en un riachuelo, no se haya creído un caballo", y por eso ofrezca su historia como una de las tantas, convencionales casi, que narran la trayectoria de una gran vocación: "A los once años —recuerda— decidí que sería verdugo. Todo empezó cuando estaba curioseando en una pequeña biblioteca de Mansfield, Nottinghamshire, y por casualidad di con un libro en el que se describía una ejecución. Me quedé fascinado por la tensión y la fuerza del relato. Cuando cerré el libro me sorprendí a mí mismo pensando en que yo también podía convertirme en un verdugo".

Septuagenario, Syd Dernley es el último de los verdugos británicos y el primero que puede contar detalles de su profesión, porque aunque la pena de muerte fue abolida en el Reino Unido hacia 1965, hasta octubre pasado existía una ley sobre secretos oficiales que impedía a los ejecutores divulgar cualquier dato relacionado con sus tareas. Liberado de tal voto de silencio, puede ahora recibir en su casa de Sherwood Forest —el antiguo bosque de las leyendas justicieras de Robin Hood— a la prensa, para la que posa con una vieja soga con nudo corredizo y con un patíbulo en miniatura, de construcción casera, en el que ejecuta a un muñequito de trapo. También puede escribir allí, en el escritorio próximo a la inevitable chimenea, una autobiografía titulada *El cuento del verdugo,* que lleva ya cuatro semanas de buena venta en las librerías británicas.

Pasaron quince años desde aquel día en que el niño Dernley orientó decididamente su vocación hasta que el joven soldado, de regreso de la Segunda Guerra Mundial, presentó ante las autoridades carcelarias su solicitud de ingreso como verdugo. En 1949, tras aprobar un curso de formación profesional que duró una semana, en compañía de otros tres aspirantes a ejecutor como él —uno de los cuales había intentado el ingreso dieciocho veces antes de ser atendido—, Dernley fue nombrado asistente de verdugo estatal. En esas jornadas de capacitación dice haber aprendido que "el ahorcamiento es un sistema eficaz, limpio y, sobre todo, muy rápido: el mejor de los métodos", evalúa, aunque no es la única técnica que domina para enviar a un hombre a la muerte en el menor tiempo posible. "La electrocución o el gas, por ejemplo, no me parecen aconsejables. Creo que es espantoso, se llega a tardar hasta diez minutos, tanto en la cámara de gas como en la silla eléctrica. Tengo entendido que les leen a los condenados la parte de la Constitución que se refiere al crimen que cometieron, o algo así, y luego enchufan la corriente eléctrica durante dos minutos, apagan y vuelven a encender durante un minuto más. Es horrible porque los queman, los fríen." Dernley defiende la eficacia de la horca, porque "no pasaban más de ocho segundos desde que el condenado salía de la celda hasta que su cuerpo terminaba balanceándose en el hueco del patíbulo".

Tiene, incluso, un record: una ejecución en siete segundos y medio. "Son falsas todas esas historias que circulan sobre condenados a los que había que arrastrar hasta la trampa —desmitifica—, que gritaban y suplicaban mientras se les ponía la soga a la fuerza, sin que dejaran de moverse. Nunca vi algo parecido, siquiera. No se resistían, no gritaban porque muchos de estos hombres estaban pensando que aquello no podía estar sucediéndoles a ellos, pero mientras lo pensaban ya estaban muertos."

Su rutina de verdugo no afectó nunca su trabajo como obrero minero en una pequeña localidad del interior de Inglaterra. "Era apenas una puerta —describe— abierta a la aventura, a ese mundo de crímenes, detectives y criminales que tanto me gustaba conocer." Dernley solía recibir por correo un discreto sobre marrón —su actividad extra era un secreto, incluso para su jefe en la mina— en el que le indicaban la fecha y el lugar de la ejecución a la que era invitado. Según la distancia a la que se encontrara la cárcel de turno, pedía dos o tres días de permiso en el trabajo. "Mi mujer ponía en un bolso mi pijama y mi equipo de afeitar, y entonces ya estaba listo para salir. Generalmente llegaba a las cárceles de noche. Me recibía el verdugo jefe e íbamos a espiar, por la mirilla de la puerta, al condenado. Después cenábamos." La autobiografía de Dernley detalla minuciosamente cada una de esas cenas y cada uno de los desayunos previos a las ejecuciones: en tal cárcel servían siempre tal menú, en tal otra mezquinaban la cerveza. Las sobremesas largas evitaban, en su opinión, curiosamente dos temas: "Uno era el trabajo que haríamos por la mañana, y el otro era el hombre que estaba solamente a unos metros, en la misma cárcel, y al que le quedaban menos de doce horas de vida".

Las mañanas de las ejecuciones, a las nueve en punto, el asistente de verdugo Dernley acompañaba al verdugo jefe a la celda del condenado. Su tarea consistía en atarle las muñecas en la espalda, con una correa de cuero. A continuación, lo conducía hasta el patíbulo, distante unos pocos pasos. "La celda estaba pegada al cuarto donde se ejecutaba, pero el prisionero nunca lo sabía. Según la ley, tenía que estar veintiún días en la celda del condenado a muerte antes de ser ejecutado, y durante esas tres semanas vivía, comía y dormía a diez pasos de la horca, sin tener ni la más remota idea. Cuando preguntaba al carcelero a dónde conducía esa puerta, le contestaban que daba a un almacén. Y lo creía, por supuesto. Eso explica que ningún condenado se resistiese o gritase o intentara rebelarse." Una vez en la horca, el asistente de verdugo Dernley ubicaba al prisionero sobre las compuertas de la trampa y le ataba los tobillos con otra correa, mientras el jefe ejecutor le cubría la cabeza con una capucha de lino blanco. "Y antes de que se pudiera dar cuenta, ya tenía la soga alrededor del cuello. Entonces se abrían las enormes compuertas y, con un ruido estruendoso, el cadáver quedaba balanceándose ante la silenciosa presencia de las autoridades carcelarias." Pasada la hora que indicaba el reglamento, Dernley debía descolgar el cuerpo del ahorcado.

Tres libras y los gastos aparte —"una cantidad razonable para la época, entre 1948 y 1955", opina— era lo que Dernley percibía por ejecución, además de la posibilidad de pasear por su país. "Sin este trabajo, nunca habría podido conocer Inglaterra como la conocí. Mi salario en la mina no daba para eso." Los motivos que señala en *El cuento del verdugo,* sin embargo, no son esos. A Dernley lo estimuló, dice, la atracción de "jugar con fuego. Mi vida de verdugo me proporcionaba toda la aventura que yo podía desear. No es que me atrajera ni que me estremeciera hacer lo que hacía. Simplemente, no me importaba. Al pasar los años, era inevitable, el trabajo perdió su misterio. Pero no su fascinación ni su dosis de peligrosidad". Insiste en que su actitud, su distancia profesional, era la normal y la que le prometió al alcalde de la cárcel donde debutó: "Seré un servidor de la ley cumpliendo la sentencia de la ley. Ningún sentimiento deberá entrar jamás en mi conducta durante una ejecución", recuerda sus palabras. "Había gente que me ofrecía dinero para poder asistir a una ejecución. Eso sí que es sadismo: como no podían matar ellos, querían *ver* cómo lo hacía otra persona."

La justificación y la defensa de la pena de muerte eximen a Dernley de tormentos de conciencia. "Antes, cuando existía la ejecución, un hombre sabía que si mataba a otro terminaba en el patíbulo. Eso le quitaba las ganas a mucha gente. Cuando yo trabajaba, entre el '48 y el '55, había decenas de asesinatos por año. Sin embargo, no se ejecutaba a más de doce personas. Creo que las autoridades no querían tener muchas ejecuciones. Escogían distintas zonas del país para mandar a la horca a algunos criminales como ejemplo para la población. Que colgaran a alguien en una ciudad, en la propia o en una vecina, disuadía, estoy seguro, a muchos otros que hubiesen asesinado con más ligereza." Por eso no entiende, y se ríe cada vez que lo evoca, un episodio que siguió al debut de un compañero de oficio. Volvían de la ejecución a sus casas y el debutante auxiliar se orinó encima, una, dos, tres veces. Pálido como la capucha del hombre al que acababan de ahorcar; renunció en el acto. "Algunos se lo toman todo demasiado en serio", objeta Dernley.

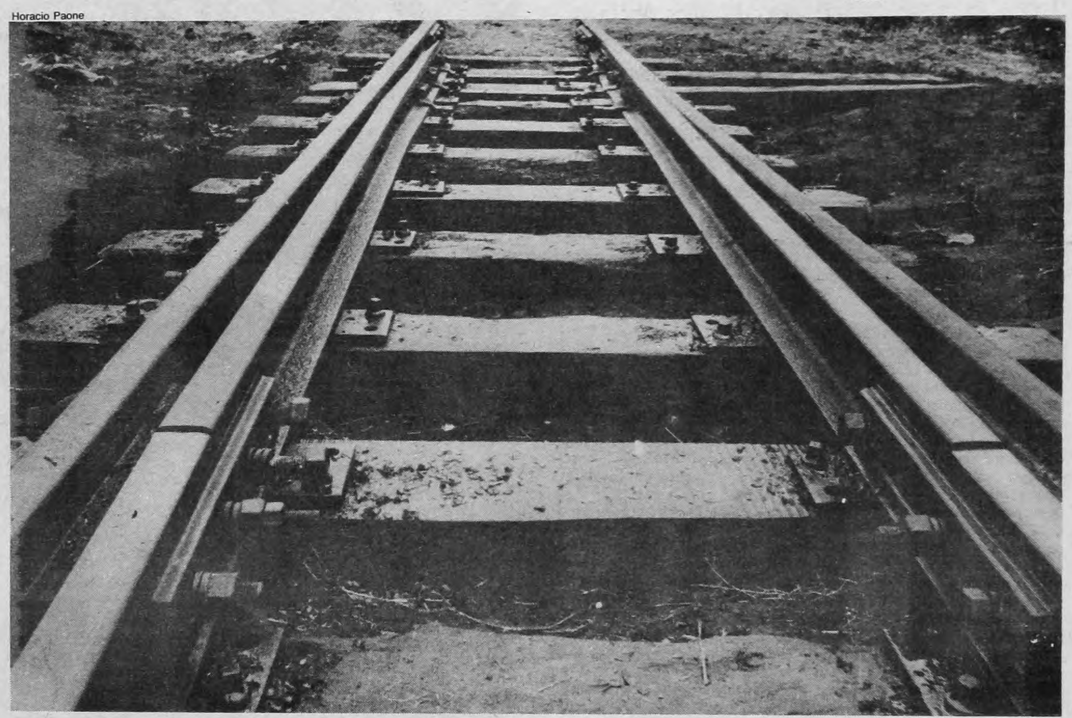
Si restituyeran la pena de muerte, a pesar de su edad y de la artritis, dice que lo volvería a hacer. Es dudoso, no obstante, que pudiera ser así, porque el fin de su carrera de verdugo, independientemente del tipo de condenas en aplicación y del paso del tiempo, no parece tener retorno: fue exonerado. En una ocasión —la última—, mientras desnudaba al ahorcado descolgado después de la hora reglamentaria de espera, hizo una observación alegre sobre el tamaño de los órganos sexuales del muerto. Se rieron los carceleros que lo acompañaban, se rió Dernley que adora los chistes que él define como soeces. No se rió el inspector de civil a quien el verdugo —desde entonces, ex verdugo— no había identificado entre los testigos de la ejecución.

Al estilo Tres Arroyos, desbordando el sistema de representatividades, los vecinos del partido de 25 de Mayo se autoconvocaron en asambleas para oponerse al cierre del ramal que atraviesa la zona. En la noche del viernes al sábado, bajo la lluvia y en cada estación, salieron a festejar el paso del tren 319 y lo hicieron de a miles.

Tren con destino

RAMAL QUE

Horacio Paone



"Si llueven diez milímetros, todo esto se inunda. Sólo el tren nos ayuda a comunicarnos".

(Por Eduardo Blaustein)
—Son 135 toneladas, viste. Constitución tiene uno de esos días. Desde la mañana temprano los sistemas de expendio de pasajes parecen haber colapsado junto a toda referencia tarifaria. Las puteadas vuelan desde uno a otro lado de las ventanillas. "Yo me enteré del aumento por los diarios", dice un boletero para terminar gritando "¡Qué sé yo cuánto cuesta a 25 de Mayo!". Bajo las bóvedas de la estación, las multitudes gimotean como si abandonaran París un minuto antes de la llegada del primer Panzer. Va a ser difícil porque las catorce salidas están bloqueadas por un descarrilamiento. Con precisión de conocedor, un ferroviario mecánico explica cómo es la operación de rescate de la Diesel bajo los tendidos eléctricos —que no permiten el empleo de grúas— y concluye:

—Son 135 toneladas, viste.

Nunca se sabrá si esas toneladas las arrojó Dios Todopoderoso que tiene un arreglo con el ministro Dromi o si el accidente fue premeditado. Lo cierto es que el tren 319 con destino a Bolívar —el antepenúltimo de la historia según lo resuelto hasta el viernes por el plan de racionalización gubernamental— saldrá con dos horas largas de retraso. El destino conspira pero tiene un enemigo: en torno de los andenes 13 y 14 pululan decenas de militantes de la coordinadora intersindical de seccionales y bases ferroviarias que bullen repartiendo tres volantes distintos. Uno llama a salvar el tren, otro dice Patria sí, colonia no y el tercero enarbola la consigna de un ferrocarril estatal, monopólico y eficiente.

Conductores de La Fraternidad, mecánicos y limpiatrenes, electricistas y señaleros amenazan con hacerle la vida imposible al proyecto Bunge & Born, al Citibank, al Dromi, a las cúpulas sindicales y a Menem. Uno de los muchachos comenta: "Es que ya no alcanza con elevar notas o reclamos. El otro día casi le pegan a un directivo". Otro apunta: "Por algo se empieza" y otro más pierde la mirada entre los rieles, tras insistir con el tema de los 50.000 despidos que se vienen. Los pasajeros del 319 con destino a Bolívar esperan mansos y miran. Entre ellos, un jubilado ferroviario que fue controlador en 25 de Mayo, añora así: "Yo era un chiquito de cinco cuando pasaba el tren de madera. Le decíamos el Zaino Viejo".

Se va el tren

Cesa la volanteada, se dispara el último flash, todo el mundo sube a los cinco coches y los militantes ferroviarios hacen palmas y dedos en ve. Cuando el tren emerge al cielo nublado y en tierra los morochos de mantenimiento se suman a las salutaciones, alguien caza el megáfono, apunta a la ventanilla e introduce la cuestión:

—Este no va a ser el último tren. El pueblo y los ferroviarios resisten.

—Dale Boca —responden desde otra ventanilla.

Como entendiendo de qué se trata, uno de la intersindical enciende la portátil, la pega a su cabeza y a partir de ahí —con los comentarios previos a cargo de Julio Ricardo— y hasta 25 de Mayo no se despega del clásico en el Monumental. Falta media hora para el partido y los muchachos cuelgan el cartel combativo en el exterior del vagón y comienzan a estudiar el plan de recorrida y charla, vagón por vagón. Pareciera que allí dentro se está gestando algo memorable, que el tren arremeterá contra todas las derrotas y derribará las puertas de la historia exactamente a la altura de la estación 25 de Mayo. Tren revolucionario, con más sabor a Lenin que a Perón, pero también con reparto de sanguchitos y mateada; tren que parece asociarse vagamente a recuerdos de remotas heroicidades. ¿Era Lenin el del tren blindado? A quién preguntarle si no al diputado nacional por la Izquierda Unida, Luis Zamora, que se sumó a la causa del 319 junto a la división video del MAS, al cronista de *Solidaridad Socialista* y algún otro acompañante. Traquetea el tren pasando ya el empalme de Lobos y Zamora sonríe.

—Eso fue inmediatamente posterior a la caída del zar.

Gol de Zamora, Gana River 1 a 0.

—Pero está el otro tren, en el que Trotsky recorría todo el frente rojo. Tenía su oficina en el tren y se pasó ahí como un año y medio.

Los equipos se van a los vestuarios, pero antes de eso Zamora, el diputado, alcanza a decir:

—Después está el tren a Yuma —y se trenza con sus acompañantes en una cadena de asociaciones fílmico-ferroviarias. A sólo un vagón de distancia, un flaco de jeans gastados, pelo largo, barba, anteojos y la camisa de trabajo que dice *Ferrocarriles Argentinos* lee de parado un libro forrado al estilo militante. El cronista inquiere por el título de la obra y el flaco, austero, apenas si enseña la página tres que reza: *El Che y los argentinos*. ¡Santos rieles! ¿Será cierto que vuelven los '70?

Miguel Di Salvo, médico veterinario, presidente del Concejo Deliberante en 25 de Mayo, que perdió las elecciones a intendente por escasas decenas de votos, no es parte de ese espíritu peronista, lo suyo es más bien el estilo tercera posición. No condena a los activistas del 319 —dos coches más allá— aunque confiesa que no los ama. Introduce por allí la expresión *rédito político*, pero por el otro lado dibuja la compensación: ningún banco ni lobby empresario —dice— es la alternativa para el problema de Ferrocarriles. Como sea, la causa del 319 es suya, aun cuando por la mañana haya llegado tarde a la reunión con el interventor de la empresa estatal porque el tren se demoró.

Veinticinqueño al fin, Di Salvo traza el primer diagnóstico de lo que significaría el levantamiento del servicio de pasajeros para un partido de 70 kilómetros que se alarga con la vía férrea como columna de diez vértebras, una por cada estación. En estaciones como Valdez, Del Valle, existen escuelas técnicas y salesianas. Como decía el artículo de *La Mañana* de 25 de Mayo, "¿Qué van a hacer con los 150 chicos que bajan los domingos a la noche para ir a la escuela Inchausti? ¿O el centenar de la Escuela Salesiana del Valle? Los enfermos, ¿se tienen que morir?".

El tren es la única vía de comunicación del partido, sus rieles corren en algunos tramos a 40 kilómetros de las rutas más cercanas, históricamente sus tarifas son la tercera parte de lo que cuesta el pasaje para los dos servicios diarios de ómnibus; cuando llueven dos gotas el partido

Algunos datos periféricos

(Extraído de la charla en el vestíbulo de Constitución con los ferroviarios, en la espera del 319).

A) *A propósito de la privatización periférica*. "¿Sabés cuánto le cobra la concesionaria a Ferrocarriles por cada limpiado de rutina y por coche? 200 mil australes. ¿Sabés cuánto si es un limpiado en serio, con cepillos mecánicos? Un millón y medio. ¿Sabés quién consiguió el negocio? Un dirigente de la Unión Ferroviaria. ¿Sabés quién pone el cepillo, el balde y el detergente? El Estado.

B) En torno de la patria contratista. El ingeniero C. se había opuesto con números, planos y documentos a la construcción de esos 52 coches eléctricos. "Les digo que no va a funcionar". Lo mismo decían los japoneses. A ellos no les hicieron caso. Al ingeniero lo echaron. La empresa M. fabricó nomás los coches. En la prueba, la carrocería no resistió, las puertas se doblaron. "¿Sabés dónde están esos coches hoy? En Llavallol.

C) *En torno de lo mismo*. Se trataba de remodelar unos cuantos coches pullman, los que originalmente venían con motores Hitachi y a los que los técnicos argentinos supieron adaptarle un 1114. "¿Sabés cuánto le costaba a Ferrocarriles ese laburo? 150 mil dólares por coche. ¿Sabés cuánto vale comprar esos mismos coches, flamantes, a los franceses? 800 mil dólares. ¿Sabés cuánto pagó Ferrocarriles a la empresa que hizo el trabajo? Un millón de dólares por cada uno.

D) Datos aportados por un ferroviario de 25 de Mayo. En Japón, donde se invierten sumas fabulosas en más trenes superveloces y túneles, las vías del ferrocarril tienen 19 mil km. de extensión. En la Argentina, después del plan implementado por Alsogaray en 1961, quedan 35 mil km. En Japón trabajan 260 mil ferroviarios. En la Argentina, por ahora, 90 mil. Los ferrocarriles más eficientes del mundo disponen de diez (10) trabajadores por kilómetro de vía. En la Argentina, tres (3).

a **B**olívar

CIERRA

se inunda y sólo el tren atraviesa la zona. Diarios y correo llegan por tren, también encomiendas, mercaderías e incluso transporte de granos en el furgón en cantidades moderadas y con precios irrisorios. Como los volantes y las consignas que irán apareciendo, el concejal concluye "Hay que salvar el tren".

Queremos el tren

La noche amenazó tormenta desde Constitución. Las gotas comenzaron a caer con el empate del chico Latorre en el segundo tiempo. El *caballo de hierro* no es tal, atraviesa las pampas sin indios, no bufa ni echa vapor. Cuando por fin entra manso en la estación Carboni, la gente está ahí para festejarlo. Se dice de Carboni que era un rico estanciero y socio de Rosas y se dice también que su descendencia fueron las dos estaciones siguientes: sus hijas, Elvira y Ernestina. La gente no se acuerda bien, tal vez Ernestina era la señora esposa del estanciero Carboni. La gente no se acuerda bien de esas cosas pero estarán allí, en Carboni, Elvira y Ernestina. Antes de que el 319 acabe su paciente tarea de frenar le harán fiestas con manos, pañuelos, un cartel endeble que dice: *No le quitemos la vida a los pueblos* y una consigna infinitamente blanda e irremediablemente sencilla: queremos el tren.

Son unas doscientas personas, muchas madres y muchos hijos, dos de los cuales se manifiestan en democracia rural con dos bombos legüeros de esos que se compran en una tienda de regalos para turistas. Identificados en sonrisas, los pasajeros hacen eco a las manos salutativas y a la consigna comú. . Llueven volantes desde las ventanillas. Bajan los militantes ferroviarios, se confunden en la misma lamentación megafónica de trabajadores y vecinos, convocan al acto para el 22 de febrero en Plaza de Mayo y de pronto el tren no pita —traidor— pero arranca. Corridas hasta el pasamanos más próximo y diálogos animados en el pasaje anónimo.

—Menos mal que Menem iba a arreglar todo.

—Esto lo arreglan los laburantes.

—Qué van a arreglar. Si todo lo deciden en Buenos Aires.

—Che, a ver si ponen el partido.

En cada asiento, cada pasajero se aferra a su volante ferroviario como evangelistas a su Biblia.

Todo será igual en cada estación sucesiva, con manifestaciones proporcionales a la población de cada caserío, pueblo o ciudad chica. Elvira es apenas un andén de pasto bajo el cielo encapotado. Desde el techo pende lamentable una lamparita y bajo la lamparita cuarenta personas sin cartel. Pasa Ernestina, pasa Pedernales. En Norberto de la Riestra, 1500 vecinos —sobre una población de 5000— vienen aguantando las dos horas de demora tanto como la lluvia con paraguas, de tal manera que la asamblea asemeja a un 25 de Mayo de 1810, fantástico, desdibujado en pleno campo con la estación en lugar del Cabildo.

La Diesel 68 desgarra de nuevo la oscuridad con sus 1950 caballos de fuerza. En teoría tie[illegible] ocho puntos de marcha, pero el [illegible]quinista sólo utiliza el punto 3 y el [illegible] como promedio de velocidad, seg[illegible] explica en la semipenumbra de la [illegible]bina, acomodado en el calor y [illegible]ortando las vibraciones "porque no tengo vías para correr".

Maquinista y ayudante suman cerca de 60 años de trabajo y no alcanzan un promedio de 150 mil australes como salario básico. Por 32 años de antigüedad —25 de ellos en el ramal Constitución-Bolívar— se ganan 12.800 australes. A cuarto de máquina van, porque las Diesel son demasiada máquina para vías mal mantenidas. "No se puede modernizar sin un proyecto coherente para ferrocarriles. Yo manejé las viejas máquinas de vapor (de las que se conserva la palabra *foguista* para los ayudantes del maquinista) que iban más ligeras que ésta. Me parece que a esta gente se le ha dado demasiado poder para hacer y deshacer en las empresas del Estado. Acá nunca se ha puesto un peso para tener un servicio eficiente y sí se ha hecho mucho negociado."

El sol del 25

Va llegando el 319. Dejó atrás Los Médanos, la estancia de Hipólito Yrigoyen de la que sólo queda el casco. Pasa El Sosiego, la de Antonio Alegre, donde reposa a veces la primera de Boca. Se encamina a la del Huetel, visitada en 1891 por el duque de Windsor. Cada nombre de estación fue estancia o notable del partido que escuchó por primera vez el silbato de locomotora el domingo 4 de octubre, año de 1896. Todavía resonaba Avellaneda: La locomotora, conductora de hombres y regeneradora de pueblos.

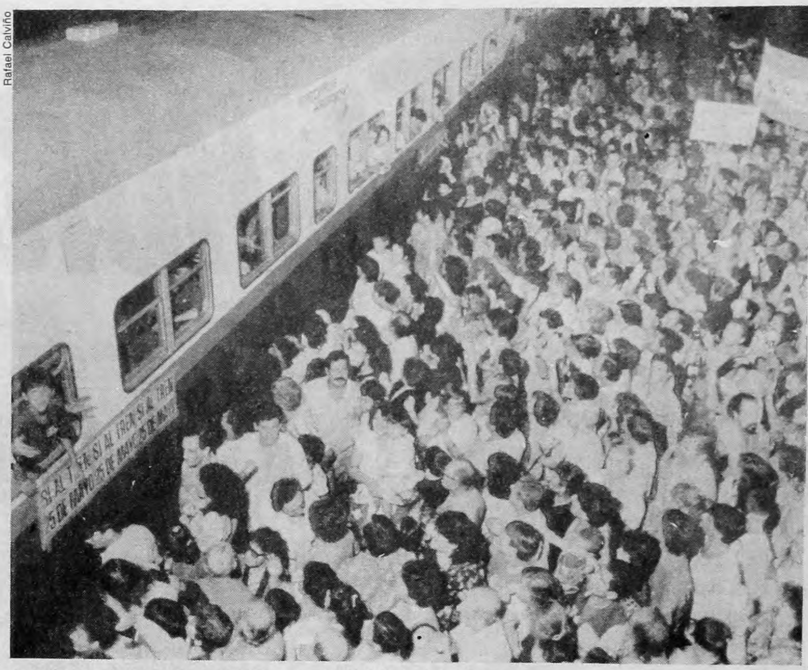
—¡La gente está en las vías!

La advertencia, señal de alarma o regocijo, según venga de los guardas o de los pasajeros, corre desde el coche 505 hasta el 501. Pita la máquina terca, esperando que los miles del pueblo no se maten de entusiasmo. Suenan sirenas, los primeros del andén gritan: "¡Vamos muchachos, vamos!", parlantes y megáfonos compiten y se tapan. Entre los miles, no falta la bandera argentina que reza *Sí al tren*. Abrazos, festejos y preguntas ansiosas. "¿Ese no es Zamora?". El diputado —junto a los intendentes radicales de 25 de Mayo y Bolívar— sigue el viaje hasta la parada final pero antes estrecha manos y sonríe como lo hacía el mismísimo Franklin Delano Roosevelt atravesando Alabama en los '30.

No faltó el diputado (PJ) que habló de activistas en 25 de Mayo. Los cuatro mil vecinos más parecen disfrutar de un asado y doma. Todo es en familia y más precisamente en familias extraídas de los programas del 13. Los nenes son de "Clave de Sol". Los matrimonios están integrados por Emilio Dissi y Doris del Valle. Carolina Papaleo hace caritas desde "Hola crisis" y todos ellos, juntitos, corren para ser fotografiados desde los techos del andén.

Los de la comisión vecinal lo explican así: "La primera noticia del levantamiento del servicio la tuvimos el 15 de enero. Comenzamos a hablar entre nosotros, a organizarnos. Empezaron a llover telegramas de adhesión desde todas las entidades del partido y cuando llamamos a la primera manifestación, el 19, esperábamos no más de 500 personas. Imaginate, cayeron como 4000. Nunca jamás había pasado algo así en 25. Ni siquiera arrastrando a la gente en las campañas electorales, con choripán y todo".

La frase definitoria es otra: "No sabíamos ni qué cantar". Quedó entonces aquella consigna de "Queremos el tren", sencillita y al pie. Los vecinos autoconvocados, desbordando a los partidos políticos, dejaron de contar firmas recolectadas cuando iban por las seis mil.



Rafael Calviño

Recepción triunfal en 25 de Mayo, como si el 319 viniera del frente de guerra.

—Bueno, yo me voy a casa porque tengo un hambre bárbaro.

La manifestación —comenzada a las diez de la noche y culminada a la 1.20, con la llegada del 319— se disuelve así de casual. Llega la hora de la charla en tierra, lechón de por medio. Primer planteo: "Antes de levantar los ramales, que hagan un planteo serio. Que vengan acá a ver cuál es la realidad de la gente en esta zona".

El segundo argumento son los números, los primeros de ellos reunidos por los ferroviarios de la estación 25 de Mayo: del 1° al 2 de febrero pasados se vendieron cinco mil boletos. El tren Constitución-Bolívar nunca va vacío. Más: el partido tiene una entrada y salida de vacunos de 9 a 10.000 cabezas por mes. ¿Por qué no se usa el tren? De las vacas a los granos el planteo continúa así: la Junta Nacional de Granos informa que en 25 de Mayo se siembran 32 mil hectáreas de trigo con un rinde de 19 quintales por hectárea; 16.500 de maíz a razón de 800 kilos por hectárea. Así con las 24 mil hectáreas de girasol y las 12 mil de soja. "Nada de esto viaja en tren. ¿Vieron los silos a la vera de las vías? Todo eso va en camión. ¿Por qué no mandan vagones como en la época de nuestros abuelos para recoger los granos en lugar de hablar de déficit?".

Van desgranando los de la comisión vecinal, vecinos e hijos de vecinos que eligieron la autoconvocatoria por el desencanto con los partidos. "De acá para Bolívar, todo lo que es Valdez, Mosconi, Isla, Del Valle, todo eso es inundable. En invierno caen diez milímetros y sólo se sale del agua con el tren, que incluso añade servicios, lleva medicamentos, evacuados, gente enferma". A los argumentos ecológicos y a los de la ecología social, a la reacción espontánea de la gente por conservar su propia biografía, se le añaden las sutilezas ideológicas. "Nosotros ya conocimos esta historia en 1961, en la época de Alsogaray. Levantaron el servicio de los trenes de trocha angosta. Todo eso se vació. No quedaron las casas, los pueblos, se llevaron hasta los rieles. Cuando dicen que suspenden el servicio, terminan llevándose los rieles y los pueblos se mueren".

Entre convocatoria y recolección de firmas y contando —como en las manifestaciones populares iniciadas en Tres Arroyos— con el papel organizador de las emisoras locales, los vecinos de 25 de Mayo se encontraron un día con la visita inesperada del diputado provincial Jorge Samid, el mismo que se candidatea a la gobernación provincial y que irrumpió a gritos en el Concejo Deliberante marplatense durante el conflicto con los guardavidas. "No sabés lo que fue —cuentan ahora—, nos quiso envolver a todos ofreciéndonos el oro y el moro. Decía que si nosotros le firmábamos un documento él nos salvaba el tren". Samid, dicen que decía, llegó a tirar una cita: "El jueves los espero en la explanada de la Casa Rosada y Carlos (Saúl Menem) los recibe".

Samid estuvo ese jueves con Menem esgrimiendo un papel con cuatro adhesiones náufragas. Político argentino de raza, el legislador había añadido además en ese documento 18 adhesiones de otros tantos pueblos, copiadas prolijamente a razón de cada una de las estaciones del recorrido Constitución-Bolívar. Salió y en la explanada esgrimió un triunfo presunto: por un mes más, los pasajeros seguirían transitando en el 319.

Entre idas y vueltas, el servicio Constitución-Bolívar tiene un mes de suspenso antes de saber qué será de su vida. El presidente de la Nación, al estilo Alf, dice *no hay problema*, en La Rioja "suspendimos los trenes pero vamos en avión" (los arrieros van por las nubes cantando a Charly García y acariciando cabras). El viernes, a las 19.55, en Constitución, un pizarrón amenazaba todavía con la suspensión de una veintena de servicios en dirección a Bahía Blanca, Bariloche, Neuquén o Zapala.

Interesante manera de gobernar. Se levantan ramales, se vacían pueblos, se habla de federalismo y se desintegra al país. En cualquier momento clausuran las calles y avenidas. Ojo, fíjese si su nombre está en la guía. Tal vez haya desaparecido.

Tendencias

EL HOROSCOPO Y LA CIENCIA

El 94 por ciento de los norteamericanos es "científicamente ignorante"; menos de la mitad sabe que la Tierra se mueve alrededor del Sol. A la vez, en Estados Unidos y otros países de Occidente el avance de las seudociencias y la magia se hace cada vez más notable.

(*Por Carl Sagan*) Cuando bajé del avión estaba esperándome. Sostenía un cartel con mi nombre. Yo iba camino a una conferencia de científicos y periodistas de televisión y los organizadores habían enviado un chofer a buscarme. "Mi nombre es William F. Buckley". Una vez en el auto, me dijo que estaba contento de que fuese "ese científico" porque tenía muchas preguntas para hacer sobre ciencia y así comenzamos a hablar. Pero no de ciencia.

El quería discutir sobre el canal UFO (una forma de comunicarse con los muertos), sobre astrología... Se introducía en cada tema con real estusiasmo pero, sistemáticamente, yo lo desilusionaba. "Hay una explicación más simple", decía yo, mientras veía cómo su cara iba adoptando rasgos de mal humor y consternación. Yo estaba atacando no sólo a la seudociencia, sino también una faceta de su propia vida interior.

Sin embargo, la ciencia real es igualmente excitante, más misteriosa y más importante su desafío intelectual: nada menos que el de llegar a la verdad. ¿Sabría Buckley algo acerca de los bloques moleculares de vida dispersos en el gas frío que rodea a las estrellas? ¿Habría oído de las huellas de nuestros antepasados encontradas en la ceniza volcánica de hace 4 millones de años? ¿Y qué sabría sobre la creación del Himalaya cuando la India se incrustó en Asia? ¿O de cómo los virus atacan las células o la radio rastrea inteligencia extraterrestre?

El señor Buckley, educado, inteligente y curioso, no había oído nada de ciencia moderna. Sólo lo que la ciencia desechó y dejó tras de sí lo había alcanzado. Nunca le enseñaron cómo distinguir ciencia verdadera de su barata imitación. En todo el mundo hay gente inteligente e incluso talentosa que se apasiona con la ciencia. Pero esa pasión no es recompensada con la misma moneda. Una reciente investigación sugiere que el 94 por ciento de los americanos es "científicamente ignorante".

Vivimos en una sociedad dependiente de la ciencia y de la tecnología, en la cual casi nadie sabe algo acerca de ciencia y tecnología. Esta es una clara prescripción del desastre. Es peligroso y estúpido para nosotros permanecer ignorando cuestiones como el calentamiento global del clima o el agujero de ozono, los desechos tóxicos y radiactivos, la lluvia ácida. Los trabajos y el salario dependen de la ciencia y la tecnología.

Por la baja tasa de natalidad en los años 60 y 70, la Fundación Científica Nacional proyectó, para el año 2010, sólo para los Estados Unidos, una merma de casi un millón de profesionales, científicos e ingenieros. ¿De dónde saldrán entonces? ¿Qué pasará con la fusión, las supercomputadoras, el aborto, la reducción de armas estratégicas, la adicción, la seguridad de las aerolíneas y los aeropuertos, los aditivos de la alimentación, los derechos de los animales, la superconductividad, los viajes a Marte, la cura del SIDA y del cáncer? ¿Cómo se podrá decidir la política de un país si sus ciudadanos no entienden los eventos fundamentales?

Sé que la ciencia y la tecnología no son cuernos de la abundancia que derraman proezas en el mundo. Los científicos no sólo conciben armas nucleares, también toman a los líderes políticos por las solapas con el argumento de que su nación tiene que tener una primero y luego éstos disponen la fabricación de 60.000 de ellas. Nuestra tecnología ha producido clorofluocarbonados, agente naranja, gas nervioso e industrias tan poderosas que podrían arruinar el clima del planeta. Hay razones para que exista gente a quien la ciencia pone nerviosa.

Y así la imagen del científico loco ronda por el mundo —desde el Dr. Fausto, el Dr. Frankenstein o Strangelove hasta los locos vestidos de blanco de los programas de TV infantiles. Por cierto, todo esto no inspira el "brote" de científicos. Pero no se puede volver atrás. No por ello podemos concluir que la ciencia pone demasiado poder en manos de tecnólogos moralmente débiles o corruptos, de políticos locos de poder decididos a acabar con todo.

Los avances en medicina y agricultura han salvado más vidas que las que se perdieron en todas las guerras de la historia. Los adelantos en medios de transporte, comunicaciones y entretenimientos han transformado el mundo. La espada de la ciencia tiene doble filo. Más bien su terrible poder nos obliga a todos nosotros, inclusive a los políticos, a tener nuevas responsabilidades, prestar más atención a las consecuencias a largo plazo de la tecnología, a una perspectiva transgeneracional y un incentivo para evitar la fácil atracción por el nacionalismo y el chauvinismo. Los errores se están convirtiendo en algo demasiado caro.

La ciencia es mucho más que un cuerpo de conocimientos. Es un modo de pensar. Esto es central para su éxito. La ciencia nos invita a interesarnos en los hechos, aun cuando no se ajusten a nuestras ideas. Nos aconseja tener hipótesis alternativas en nuestra cabeza y ver cuál es la mejor para equiparar los hechos. Nos impulsa a un equilibrado balance entre la apertura a nuevas ideas, sin embargo heréticas, y al más riguroso y escéptico escrutinio de todo. Nuevas ideas y sabiduría establecida. Necesitamos apreciar esta clase de pensamiento. Funciona. Es una herramienta esencial para una democracia en una era de cambio. Nuestra tarea no es sólo entrenar más científicos, sino también profundizar en el público entendimiento de la ciencia.

Menos de la mitad de los norteamericanos sabe que la Tierra se mueve alrededor del Sol y que le lleva un año hacerlo, algo establecido siglos atrás. En un test hecho con jóvenes de 17 años en muchas regiones del mundo, los estadounidenses aparecían últimos en álgebra. En un test idéntico, un 43% de los chicos de EE.UU. aprobó frente a un 48% de sus pares japoneses. En una prueba de química los estudiantes de sólo dos de 13 países lo hicieron peor que EE.UU. Los de Gran Bretaña, Singapur y Hong Kong, en cambio, tenían tanto nivel que estaban casi fuera de escala, y un 25% de sus jóvenes de 18 años sabía tanto de química como un selecto 1% de estudiantes secundarios norteamericanos de los últimos años.

Durante la Gran Depresión, los maestros disfrutaban de la seguridad de sus trabajos, de buenos salarios y respeto. Enseñar era una profesión admirada, particularmente porque aprender era visto como un modo para salir de pobre. Esto es menos cierto hoy día. Y la enseñanza de la ciencia (entre otras) es también a menudo incompetentemente realizada. Sus practicantes tienen asombrosamente poco o ningún entrenamiento en las materias y a veces ellos mismos son incapaces de distinguir ciencia de pseudo-ciencia.

Hace falta más dinero para la capacitación de los docentes y sus salarios y para laboratorios; así los chicos pueden experimentar en vez de leer libros. Los padres norteamericanos están mucho más satisfechos con que sus chicos aprendan ciencia y matemática, de lo que lo están —según dicen— los padres japoneses y taiwaneses, cuyos hijos lo hacen mucho mejor.

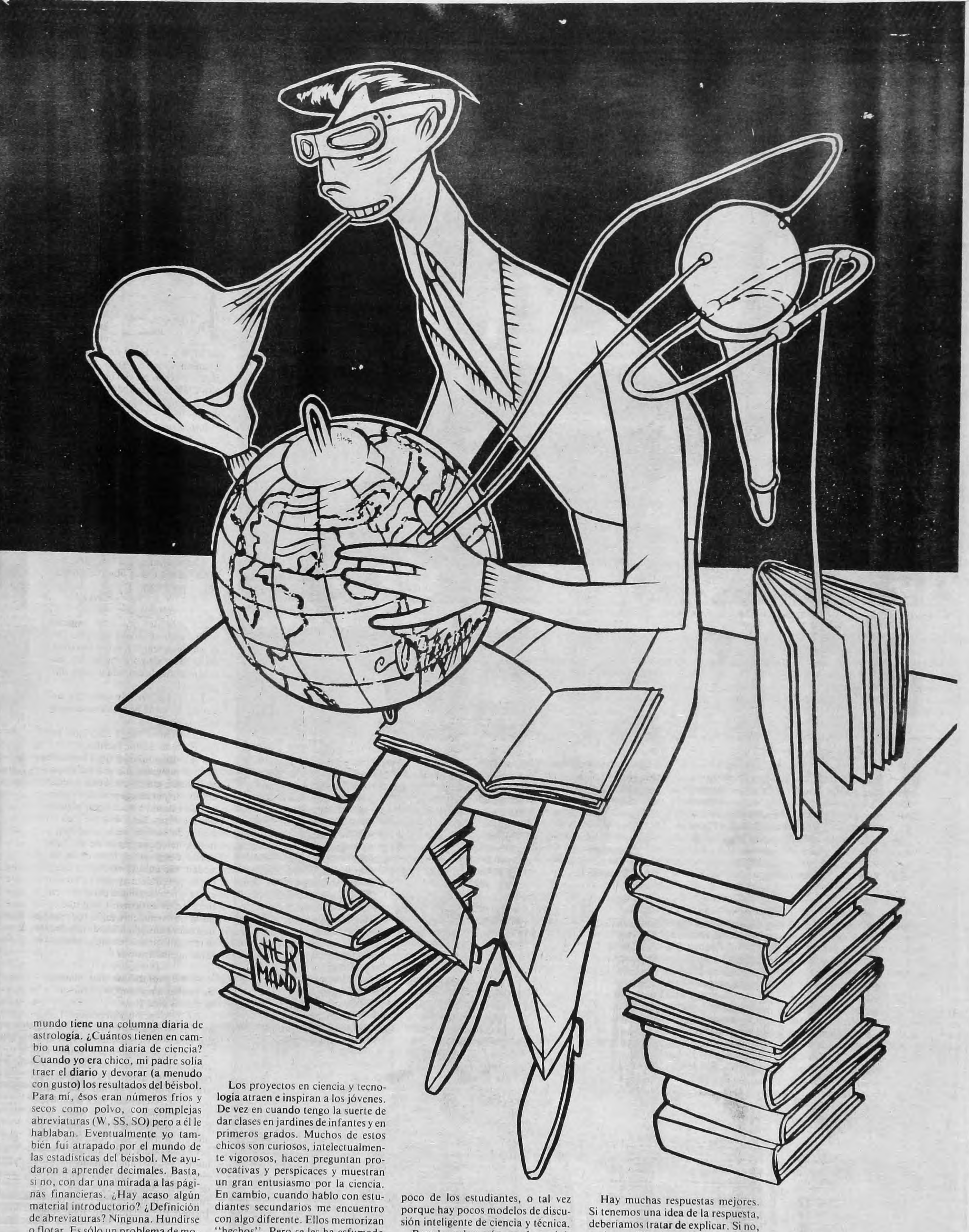
Los niños norteamericanos no hacen suficiente trabajo escolar. En promedio los secundarios ocupan 3 horas y media a la semana en tareas escolares en sus hogares. El tiempo total dedicado a estudiar dentro y fuera de la escuela es de 20 horas semanales. Los alumnos de quinto grado en Japón, en cambio, pasan un promedio de 33 horas por semana. Parte de la razón por la cual niños de muchos países no estudian es que reciben pocas gratificaciones tangibles cuando lo hacen. La competencia en destrezas orales, matemática y ciencia en estos días no aumenta tampoco los ingresos de los jóvenes profesionales en sus primeros ocho años de graduados.

En los sectores productivos de la economía, sin embargo, la historia es diferente. Hay fábricas de muebles, por ejemplo, en peligro de desaparecer no por falta de clientes sino porque sólo unos pocos trabajadores dominan la aritmética. Una importante compañía electrónica informó que el 80% de sus aspirantes no puede aprobar un examen de matemática de quinto grado; y es un examen norteamericano, no coreano.

Los Estados Unidos ya están perdiendo 25 billones de dólares al año (principalmente en pérdida de productividad y en educación extra) porque los trabajadores en general no saben leer, escribir, contar o pensar. Los padres deberían saber que la vida de sus hijos depende de cuánta matemática y ciencia sepan. Ahora, mientras los chicos están en la escuela, es el momendo de que la aprendan. Los padres deberían promover que las escuelas ofrezcan cursos de comprensión científica. Y además deberían limitar la cantidad de horas que sus hijos pasan delante de la televisión adormeciendo sus cerebros.

¿Qué pasa en la universidad? Obviamente hay pasos a seguir similares a los de los colegios secundarios; salarios para maestros que se acerquen a lo que pudiesen ganar en la industria, más becas, más equipos de laboratorio, cursos científicos obligatorios, etc. Deberíamos también proveer estímulos financieros y morales para que los científicos académicos dediquen más tiempo a educar a la opinión pública (conferencias, artículos en revistas y diarios, apariciones en televisión). Esto requiere que utilicen un discurso más fácil de entender y más llevadero. Me parece extraño que algunos científicos que dependen de fundaciones públicas para su investigación sean reacios a explicar en público lo que hacen. Afortunadamente el número de científicos con voluntad para hablarle a la opinión pública —y capaces de hacerlo— ha ido aumentando año a año. Pero no lo suficiente todavía.

Virtualmente cada periódico del



mundo tiene una columna diaria de astrología. ¿Cuántos tienen en cambio una columna diaria de ciencia? Cuando yo era chico, mi padre solía traer el diario y devorar (a menudo con gusto) los resultados del béisbol. Para mí, ésos eran números fríos y secos como polvo, con complejas abreviaturas (W, SS, SO) pero a él le hablaban. Eventualmente yo también fui atrapado por el mundo de las estadísticas del béisbol. Me ayudaron a aprender decimales. Basta, si no, con dar una mirada a las páginas financieras. ¿Hay acaso algún material introductorio? ¿Definición de abreviaturas? Ninguna. Hundirse o flotar. Es sólo un problema de motivación. ¿Por qué no podemos hacer lo mismo con matemática, ciencia y tecnología?

Por cierto, la forma más efectiva de despertar el interés en la ciencia sería hoy la televisión. Hay cientos de programas pseudocientíficos en la TV, una justa cantidad de medicina y tecnología, pero raramente algo de ciencia, especialmente en las grandes cadenas comerciales, cuyos ejecutivos piensan que programar ciencia significa bajar el rating y perder ganancias. ¿Por qué no existen telenovelas cuyo héroe se dedique a investigar cómo funciona el Universo?

Los proyectos en ciencia y tecnología atraen e inspiran a los jóvenes. De vez en cuando tengo la suerte de dar clases en jardines de infantes y en primeros grados. Muchos de estos chicos son curiosos, intelectualmente vigorosos, hacen preguntan provocativas y perspicaces y muestran un gran entusiasmo por la ciencia. En cambio, cuando hablo con estudiantes secundarios me encuentro con algo diferente. Ellos memorizan ''hechos''. Pero se les ha esfumado el gozo de descubrir la vida detrás de esos hechos. Se conforman con hacer preguntas estúpidas, aceptan respuestas inadecuadas, la habitación se llena de miradas que segundo a segundo buscan la aprobación de sus pares. Algo ha sucedido entre primer grado y el final de la escuela secundaria y no es solamente la pubertad. Adivino que es en parte la presión de sus compañeros para no sobresalir, excepto en deportes. En parte porque la sociedad promueve gratificaciones a corto plazo y en parte por la impresión de que la ciencia o las matemáticas no dan para comprarse un auto deportivo, o porque se espera poco de los estudiantes, o tal vez porque hay pocos modelos de discusión inteligente de ciencia y técnica.

Pero hay algo más: muchos adultos evaden las preguntas científicas de los jóvenes. Los chicos preguntan por qué el sol es amarillo o qué es un sueño, o qué profundo puede hacerse un agujero en la tierra, o cuándo es el cumpleaños del mundo o por qué tenemos dedos en los pies. Demasiados maestros y padres responden enojados, con cosas ridículas, o rápidamente cambian de tema. ¿Por qué los adultos simulan ser omniscientes ante un niño de 5 años? No lo puedo entender. ¿Qué hay de malo en que se admita no saberlo? Unas pocas experiencias como éstas bastan para que otro niño más quede fuera de la ciencia.

Hay muchas respuestas mejores. Si tenemos una idea de la respuesta, deberíamos tratar de explicar. Si no, podemos fijarnos en la enciclopedia o en la biblioteca. O podemos responder: ''No sé la respuesta, tal vez nadie la sepa y puede ser que cuando crezcas seas el primero en averiguarlo''.

Pero el mero aliento no es suficiente. Debemos darles a los chicos las herramientas para separar la paja del trigo. Estoy obsesionado por la visión de una generación de humanos incapaces de distinguir realidad de fantasía, esperanzados en conseguir confort, sin preparación para contextualizar una pregunta correcta o para reconocer las respuestas. Quiero que rescatemos al señor Buckley y a millones como él.



Interview de Nueva York

Enero, 1979 Miércoles 22 de noviembre de de 1978 a las 11.30 de la mañana. Truman Capote, Andy Warhol y Bob Colacello en el Turtle Bay Health Club en el United Nations Plaza Hotel, donde Truman va a nadar todos los días.

Bob Colacello: ¿Qué es esa cicatriz?

Truman Capote: Una apendicitis aguda que tuve a los ocho años cuando estaba en un remoto lugar de Alabama. No había médicos en 120 millas a la redonda. Me iba a morir si me tenían que trasladar tanta distancia. Así que lo hizo un veterinario, un médico de caballos. Mirá qué terrible cicatriz.

Andy Warhol: Te vi desnudo otras veces y nunca observé esa marca.

T.C.: No sos muy observador.

B.C.: Dijiste que solés empezar por escribir el último párrafo. ¿No es, en algún sentido, lo que has tratado de hacer siempre con tu vida, anticipar el fin de entrada y luego dirigirte a él?

T.C.: La anticipación es ansiedad. Siempre he tenido una extrema ansiedad.

B.C.: Quizá tenga algo que ver con el modo en que escribís.

T.C.: Digamos que tiene bastante que ver con todo. En realidad empezó cuando era chico. Solía quedar encerrado por largos períodos y nunca sabía cuándo iba a llegar alguien que me dejara salir. Eso me creó un tremendo sentido de la ansiedad, y nunca me pude librar de él. Sólo puedo desplazar el foco de la ansiedad. He aquí la verdadera causa por la que empecé a beber en exceso: era lo único que podía parar ese sentimiento de ansiedad. Claro que todo lo que realmente logré fue crear una nueva ansiedad. Desde que decidí reorganizar mi vida me siento bastante menos ansioso.

A.W.: Nombrame diez maneras de retener a un hombre, Truman, o al menos una.

T.C.: Atención y previsión. Tengo dos teorías al respecto. Una es que no existe en el mundo una persona que no se pueda tener, si uno se concentra realmente en ello, si uno realmente lo quiere. Hay que desearlo al punto de excluir cualquier otra cosa. Así fue con Jack Dunphy. Todo el mundo decía que yo jamás lo iba a lograr. El estaba casado con una chica tremenda, Joan McCracken. Ella también me gustaba, bastante. Pero yo había tomado una decisión. Me concentré hasta el punto de excluir cualquier otra cosa. Y al final resultó algo bueno para todos. Incluso fue bueno para Joan, que

Conversaciones entre Truman Capote y Andy Warhol

UNA TAZA DE TE

Uno fue el creador de la non-fiction, o reportaje novelado, y el otro el exponente más importante del pop y, por elevación, de la cultura neoyorquina de los sesenta en adelante. Los dos fueron, a su manera, estrellas en el más decadente sentido de la palabra; pero estrellas con talento. Hace algunos días el mensuario "Interview" —fundado por Warhol— dio a conocer estos diálogos.

luego se casó con Bob Fosse. Ella murió muy joven. Tuvo un ataque cardíaco. Pero sea cual sea el tipo de relación que uno tenga, con un hombre o con una mujer, hay que ser muy atento y comportarse como un buen amigo, con independencia de lo que ellos hagan. Ser amigos es, en realidad, el aspecto más importante, creo, de una relación. Si no podés ser amigo de tu amante, olvídalo. No va a funcionar. Mi mayor talento, me parece, está en la amistad. Por eso es una lástima todo lo que pasó con *Plegarias atendidas*. Cierta gente quiso hacer lío y lo usó como excusa. Me pareció ridículo e infantil. No hice nada.

8.00 pm. Truman, Andy y Bob se encuentran para comer en Raphael (33 West 54 th Street) con Ivan Karp, administrador de la galería de arte O.K. Harris, del Soho.

A. W.: Me encantó cuando esta tarde el taxista le dijo: "Gracias, señor *Caput*". Truman, ¿cuál es la mejor versión de tu apellido?

T.C.: Cup-a-tea. (Algo así como Cap-o-ti.)

A. W: Es buena.

T.C.: Es que tuve una maestra muy sarcástica que siempre me decía "¿Y cómo está el señor Cup-a-tea *aujourd'hui?* (En francés en el original.)

T.C.: Me gustaría haber conocido a Oscar Wilde porque me parece que tiene que haber sido muy divertido, muy entretenido. Estoy seguro de que Proust era un plomazo.

B.C.: ¿Y Virginia Woolf? ¿Te gustaría haberla conocido?

T.C.: La verdad que no. Creo que es una artista maravillosa, pero no me gustaría haberla conocido. Me parece que era una reverenda mierda. Aquello que dijo sobre Katherine Mansfield, vamos, nunca lo pude creer. En un diario personal escribió: "Katherine Mansfield murió ayer. Una rival menos".

B.C.: Quizá lo dijo con sentido del humor.

T.C.: No. Lo dijo completamente en serio.

B.C.: ¿Y Hemingway?

T.C.: Siempre lo detesté. Me encantaba Faulkner, pero él me parecía un plomo.

Ivan Karp.: ¿Y Jane Austen?

T.C.: Me gustaría haberla conocido, por mera curiosidad. Adoro sus libros.

Febrero, 1979

(Nota: La escena se desarrolla en un elegante pent-house de Manhattan, delicadamente arreglado con carretadas de pinturas de las mejores galerías. Es la casa de Robert Livinston, un funcionario municipal de Nueva York.)

T.C.: Una vez estaba yo en un yacht con Gianni y Marella Agnelli. Era el yacht de ellos. La princesa Pignatelli era otra invitada.

A. W.: ¿Cuál de ellas?

T.C.: La espléndida Luciana. Estaba a punto de viajar a los Estados Unidos, con la esperanza de encontrar un marido rico. Bueno, estábamos navegando por la costa yugoslava. Ella se pasaba todo el tiempo en la cubierta, entregada a ejercicios interminables. Se estiraba, se flexionaba, se tostaba, se construía esbelta y dorada. Cuando no se acicalaba, leía un libro. Era un libro en inglés. Leía cada palabra con los labios. E iba lento. Terminó por fascinarme el contenido del libro, de ese libro que la estimable princesa Pignatelli leía con una intensidad tan ávida y prohibitiva. Hasta que un día me escabullí y le eché una mirada a la portada. El título era *Los cien norteamericanos más ricos*... Mientras navegábamos mar afuera nos sentamos a almorzar. Eramos alrededor de diez. El yacht se alejaba del puerto cuando el mayordomo comenzó a servir el primer plato, consistente en unos melones excepcionales. Marella probó el suyo y dijo: "Oh, qué absolutamente divino. Me podría emborrachar escandalosamente con estos melones. ¿De dónde son?" Luciana aguzó sus oídos y dijo: "¿Los Mellons? ¿Los Mellons? Son de Pittsburg".

Agosto, 1979

Giros nocturnos, o cómo es la vida sexual de los hermanos siameses. Truman Capote se entrevista a sí mismo:

—*¿Cuál ha sido la más aterradora de sus experiencias, hasta ahora?*

—Traiciones. Abandonos. A los nueve años me mordió un reptil llamado mocasín de agua. Había ido con unos primos míos a explorar un bosque solitario que quedaba a unas seis millas del pueblito de Alabama en el que vivíamos. Un río angosto y poco profundo, cristalino, que atravesaba el bosque. Había un enorme tronco caído que hacía de puente, cruzado de orilla a orilla. Mis primos corrieron, balanceándose, a lo largo del tronco, pero yo decidí vadear el río. Y justo cuando estaba a punto de llegar al banco más lejano, vi a ese enorme mocasín de agua nadando, deslizándose sobre la sombreada superficie del agua. Se me secó la boca; quedé paralizado, aturdido como si me hubieran llenado el cuerpo de novocaína. El reptil seguía deslizándose hacia mí, y cuando llegó a estar bien cerca me di una vuelta para arrojarme sobre una especie de cama que formaban las piedras resbaladizas de los ríos. El bicho me mordió la rodilla.

Alboroto. Mis primos me llevaron a babuchas por turnos hasta la primera hacienda de la zona. Mientras el granjero arreglaba un carro tirado por mulas, su único vehículo, su esposa capturó un número de pollos y los hirió para pegarme a la rodilla esas aves sangrantes, aún tibias. "Esto drena el veneno", me explicó, y en efecto la carne de los pollos se volvió verde. De camino al pueblo, mis primos se la pasaron matando pollitos para aplicármelos sobre la herida. Una vez en casa, mi familia llamó por teléfono a un hospital de Montgomery, que quedaba a unas cien millas, y después de cinco horas llegó un médico con suero antiofídico. Pero yo era un chico enfermo, y lo único bueno del asunto es que falté dos meses a la escuela.

Una vez, en viaje a Japón, pasé una noche en Hawaii con Doris Duke, en ese palacio extraordinario, de algún modo persa, que ella había construido en un despeñadero de Diamond Head. Apenas si estaba amaneciendo cuando decidí salir a hacer una exploración. La habitación en la que dormía tenía unas puertas francesas que daban a un jardín desde donde se veía el océano. Había paseado quizás medio minuto en el jardín, cuando una terrible turba de perros doberman apareció aparentemente de la nada; me rodearon y me mantuvieron cautivo dentro de ese círculo de gruñidos que conformaban. Nadie me había avisado que todas las noches, cuando se retiraban Miss Duke y sus invitados, se soltaba a ese montón de homicidas caninos para que detuvieran y posiblemente castigaran, a los intrusos que no eran bienvenidos.

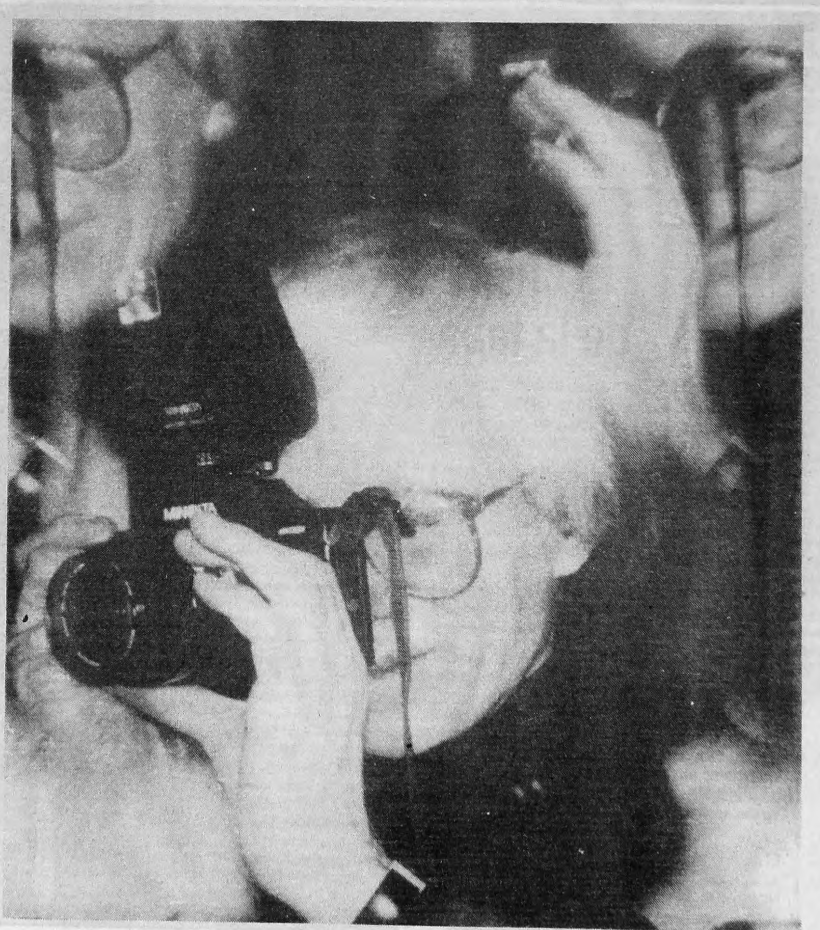
Los perros no intentaron tocarme; sencillamente se quedaron ahí, mirándome fríamente y temblando por la ira contenida. Yo tenía miedo hasta de respirar; sentía que si movía mínimamente un pie, esas bestias se me tirarían encima para destrozarme. Me temblaban las manos, también las piernas. Mi pelo estaba tan húmedo como si acabara de salir del agua. No hay nada tan agotador como quedarse parado, perfectamente quieto, y aun así me las arreglé para hacerlo por más de una hora. El rescate llegó bajo la forma de un jardinero que, cuando vio lo que estaba sucediendo, apenas silbó y golpeó las manos para que todos esos perros del demonio se arrojaran hacia él para saludarlo con un amistoso sacudimiento de colas.

—*¿Qué tipo de cosas puede hacer?*

—Puedo patinar sobre hielo. Puedo esquiar. Puedo leer al revés. Puedo andar en skate. Puedo darle a una lata en movimiento con un revólver calibre 38. Anduve alguna vez en un Maserati (al alba, en una ruta de Texas llana y solitaria) a 170 por hora. Puedo hacer un soufflé Furstenberg (que requiere bastante destreza: es una mezcolanza de queso y espinaca en la que se sumergen seis huevos escalfados antes de la cocción; el truco es cuidar que las yemas de los huevos se mantengan blandas, líquidas casi, cuando se sirve el soufflé). Puedo bailar tap. Puedo escribir a máquina sesenta palabras por minuto.

—*¿Y cuáles son las cosas que no puede hacer?*

—No puedo recitar el alfabeto, al menos no sin errores ni todo de corrido (ni siquiera bajo hipnosis: es un impedimento que ha fascinado a varios psicoterapeutas). Soy un imbécil para las matemáticas: más o menos puedo sumar, pero no puedo restar y me aplazaron tres veces en Algebra I, aun cuando recurrí a profesores particulares. Puedo leer sin anteojos, pero no puedo manejar sin ellos. No puedo hablar italiano aunque viví en Italia un total de nueve años. No puedo decir un discurso preparado: tiene que ser espontáneo, al vuelo.



Fito Páez se va del país, Quino se hizo español

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ

Fito Páez anunció que se va del país, tal vez rumbo a Estados Unidos. Antes, a modo de despedida, dejará un disco de título más que explícito: "Tercer Mundo". Fito dice que está harto de los productores miserables en dinero e ideas y se pregunta por qué le toca ahora no tener más que una luca en el bolsillo. El niño prodigio tiene ya casi 27 y siente que aquí ya no tiene lugar. Además, Quino, el creador de Mafalda, se ha hecho ciudadano español y seguramente se radicará en la Madre Patria. Si todavía queda alguno, que apague la luz.

Rafael Calviño



Rafael Calviño



El chico de la tapa

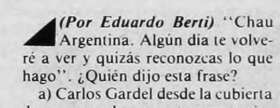
El chico de la tapa ayer vendía flores en Corrientes
después perdió su chica en una sala de algún hospital
y hoy amablemente y con una gran sonrisa en los dientes
te para en la calle y si no le das te manda a guardar

Si la policía no lo trata muy decentemente
si los camioneros no lo llevan hasta adonde va,
él se vuelve al docke caminando muy tranquilamente
con la 22 en el bolsillo del papel de armar
Hace algunos años pateaba la calle haciendo la paz
y vendiendo postales
El mundo está lleno de hijos de puta
y hoy especialmente está llena la ruta
No voy a morir de amor

El chico de la tapa tiene algunos asuntos pendientes
Su madre está de yiro y sus hermanos bebiendo en el bar
y el sábado a la tarde se oye un solo grito;
"Dock Sud ya tiene un hijo y lo bautizaron Arsenal".
Y pasan los maricas, los snobs y los hincha pelotas,
los tanques, las estrellas, las revistas y la Federal
Y yo me río de todos en la cara, son unos idiotas
Un ángel me vigila y me protege en esta ciudad
Yo siempre viví en la boca del diablo, naciendo, muriendo
y resucitando

El mundo está lleno de hijos de puta
y hoy especialmente está llena la ruta
No voy a morir de amor

Noviembre '89



(*Por Eduardo Berti*) "Chau Argentina. Algún día te volveré a ver y quizás reconozcas lo que hago". ¿Quién dijo esta frase?

a) Carlos Gardel desde la cubierta de un gran barco, con su sonrisa apuntando hacia Nueva York.

b) Alfredo Di Stefano en la década del cincuenta, antes de incorporarse al Real Madrid.

c) Fito Páez, en un reportaje con **Página/12** donde explica por qué ha decidido radicarse en Europa o en Nueva York.

La respuesta correcta es la tercera, mal que le pese a los admiradores del autor de "Yo vengo a ofrecer mi corazón". Con un disco nuevo ya delineado, que se llamará *Tercer Mundo* y que tal vez se grabe en Buenos Aires, antes de la partida, Páez argumenta: "Decidí irme, cansado de pelearme con todo el mundo cada vez que quiero hacer algo. No hablo de los amigos ni de la gente que me quiere, sino de los productores; para ellos soy un zafado, un delirante, mi música es sólo para alguna gente, y entonces tratan de conformarme con un par de lucecitas, un sonidito, las actuaciones de siempre en Miramar o en algún boliche del Gran Buenos Aires... Estoy cansado del mundito del *rock 'n roll*, del rock mal entendido. Yo no soy rockero. Esa palabra me parece abominable. Quien se instale en ese rubro de la vida me parece muy pobre. Me cago en el rock y sus cuatro tachitos de luces y sus *groupies* y sus managers. Basta".

¿No será todo esto un rapto de ira, un impulso en caliente? "Yo me quiero ir", dice Páez, que se ha puesto serio. "¿Qué día es hoy? Bueno, el sábado 10; no, mejor el viernes 9 te llamo por teléfono y te confirmo cuándo y adónde me voy. Tengo muchos contactos. Sé que Robert Fripp escuchó mi música a través de un argentino que tocó con él; conozco a tipos como Phil Manzanera. Algo va a salir. Peor que acá no voy a estar. Te juro que en este momento tengo una luca en el bolsillo, un amigo me va a prestar guita y supongo que esta noche voy a ir a comer a lo de Luis (Spinetta) o algo así..."

Pero el problema, asegura Páez, no es sólo económico. "Yo estoy cada vez más lejos de la política, eso es obvio, pero lo que pasó con Pino Solanas o con Rodolfo Livingston me irrita. Encima que la cosa está mal hay que bancarse las decisiones de algunos impunes. Estoy indignado con la política cultural, con que un talento como Liliana Herrero no pueda cantar en ningún lado porque no entra en el circuito comercial ni tampoco en el oficial. No puede ser que Cancillería banque los viajes al exterior de dos o tres tipos acomoda-



dos a los que consideran *música nacional* y después no le dé bolilla a nadie. No voy a dar nombres para evitarme problemas, pero tampoco me voy a callar. Estoy muy bajoneado con el tipo muerto en la cola del bono solidario, con el manejo que se hace alrededor del bono, con cómo se ha montado el rollo de la droga, con que se persiga a un pibe por tener un poco de yerba en el bolsillo mientras hay tantos corruptos ocupando sillones oficiales".

—*¿Qué te haría cambiar de idea y quedarte?*

—La decisión ya está casi tomada. No sé... me quedaría si viene alguien con un proyecto serio, si me ofrecen un contrato de cincuenta mil... no, mejor de cien mil dólares, y sobre todo si puedo llevar a cabo los otros proyectos que tengo además de *Tercer Mundo*; en especial, un disco llamado *Novela* y una película del mismo nombre que va a contar la historia de amor entre un chico de barrio de veinte años con la hija del dueño de un circo. Escribí el libro con Horacio González y Fernando Noy; ahora falta que alguien escriba el guión final, que se defina quién va a ser el director —en realidad está casi decidido ya, pero no voy a decir el nombre— y que se seleccionen los actores. Me gustaría un cine mezcla de Almodóvar y de Spielberg. Casi nada... ¿no? Una mezcla entre el humor cotidiano y los diálogos simples del español, y el manejo de cámara y la producción de Spielberg. De los directores argentinos me gustan Aristarain y en especial Sorín y el maestro: Leonardo Favio. Los otros, como Solanas o Subiela, están bien pero no me copan tanto.

Las letras de *Tercer Mundo* fueron concebidas por Páez, en su mayoría, como breves películas. Algunas historias son apasionantes de escuchar en boca del propio Fito: "Ocurre en Uruguay. Un tipo viaja en auto por una ruta, de noche. Se detiene a levantar una mina que está haciendo dedo y lleva una cámara de fotos en sus manos. La mina lo abraza, lo franelea, lo distrae, y finalmente lo desmaya de un golpe en la cabeza con la cámara de fotos. Con el auto todavía andando y el tipo que perdió el conocimiento, ella le hace una rápida fellatio. Después le saca una foto y desaparece. El tema se llama 'La balada de Donna Elena' y habla de una mina que está condenada a sacarle fotos a todo aquello que desea".

Tercer Mundo se grabará en marzo y saldrá a la venta a fines de mayo o principios de junio. Páez no sabe todavía si el disco será grabado aquí o en el extranjero, pero lo cierto es que no saldrá a través de EMI —Páez rescindió el contrato— y que los interesados en conocer las nuevas canciones del rosarino tendrán un anticipo este martes, en el teatro Alvear. "Voy a tocar con mi bajista, Guillermo Vadalá. Habrá versiones casi caseras de algunos temas inéditos y también algunos temas clásicos del rock argentino: 'Viernes 3 AM' de Seru Giran: 'Credulidad' de Pescado Rabioso; 'Viento dile a la lluvia' de Los Gatos".

Según Páez, *Tercer Mundo* será una suerte de recorrido por los distintos ritmos marginales del continente. "El disco va a abrir con un *rock'n roll* llamado 'El chico de la tapa' (ver letra en recuadro), que habla del mismo personaje de mi canción '11 y 6', pero que creció, tiene quince años, es chorro y vive en el Doque. Habrá algunas canciones *típicamente Páez* como 'B. Ode y Evelyn', la historia de dos gatitos que viven en Pompeya y son perseguidos por los perros de la cana; un rap que menciona a todos los personajes más locos del Tercer Mundo, desde la Coca Sarli hasta Kadafi; un tango llamado 'Carabelas' que quiero grabar con el Polaco Goyeneche; una canción llamada 'Nicaragua' que compara la situación de revuelta en ese país con el estado de embotamiento que te agarra al despertarte una mañana cualquiera en la casa de una mina que apenas conociste la noche anterior, mientras te preguntás cómo llegué hasta acá. En este tema también aparece un personaje que me gusta mucho: una mina que vive en La Habana y asegura a todos los turistas que ella fue amante del Che Guevara en los viejos tiempos."

El telón final de *Tercer Mundo* caerá al son de un himno titulado "Alegría en mi corazón" y que, dice Páez, representa su costado épico. "El tema final pide algo lindo. Okey, está Menem, el mundo está lleno de idiotas, los yanquis invadieron Panamá, cerró *La Razón*, pero igual busco algo hermoso. Yo sé de sobra que todo es una bosta pero igual dame algo lindo. Ese es mi estado de ánimo actual. Me voy en búsqueda de algo *grosso*. No sé si me voy para siempre. Nunca nada es definitivo, pero espero quedarme afuera un buen tiempo", dice mientras estira su cuerpo flaco. Después viene la frase para el bronce: Chau Argentina. Algún día etcétera, etcétera.

MANOLITO EN SU SALSA

EL PAIS de Madrid *(Por Alex Grijelmo, desde Madrid)*

Quino solamente escuchó: "Firme aquí". Y firmó. Él había soñado con un acto solemne en el que su mano acariciara una Constitución española abierta de par en par, mientras dijese: "Sí, juro". Y se decepcionó cuando la funcionaria se limitó a pedirle fríamente la filiación, la fecha de nacimiento, la hora en que vino al mundo (que afortunadamente recordaba) y los datos personales, para rellenar el formulario. El creador de Mafalda insistió en buscar un clima más simpático: "Me ha hecho usted un lindo regalito de Reyes", le dijo. La funcionaria no se inmutó: "Dentro de dos semanas puede recoger su partida de nacimiento española y luego el documento nacional de identidad".

Así que lo primero que hizo Quino este 5 de enero pasado, al salir de los juzgados de la calle de Pradillo, en Madrid, fue entrar en una librería y comprarse un ejemplar de la Constitución, para jurarla a solas.

Joaquín Lavado, un dibujante conocido internacionalmente gracias a Mafalda y sus amigos, se ha hecho español a los 57 años. Nació en Mendoza (Argentina) bajo el signo de Cáncer, hijo de dos malagueños de Fuengirola. Ya de niño decidió ser dibujante de humor, y después estudió Bellas Artes en la Universidad de Cuyo (Argentina). Habló andaluz sólo hasta los seis años, pero siguió siendo español hasta siempre.

Resulta fácil creerle cuando lo dice, y sobre todo cuando muestra su sentido fatalista de la vida. "Es bastante español esto de la obsesión por la muerte", comenta. Quino alega, para respaldar la idea, que ve apariciones. Se le ha aparecido su padre, que murió cuando él tenía 14 años; se le ha aparecido su amigo el dibujante Oski, que falleció de la misma enfermedad de la que él ha sido operado; adivinó la muerte de su tío Salvador, y se ha visto a sí mismo dentro de 14 años enfermo de cáncer y en Madrid.

"A mi padre le vi en Buenos Aires, hace cuatro o cinco años, estaba enfrente, en el balcón. Me miraba y tenía cara de estar pensando: 'Mírale, después de todo no le ha ido tan mal a éste'. Mi amigo Oski estuvo junto a mí en el hospital, hace tres años, y me decía: 'Vio, compañero, qué joda, a usted seguramente le va a ir muy bien, pero a mí me trataron muy mal los médicos'. Era un tipo que se quejaba de todo". Una vez, Quino se despertó sobresaltado en Italia diciendo: "Se murió mi tío Salvador". Llamó después a su casa y era verdad. Cuando ya gobernaba Raúl Alfonsín en Argentina, Quino estaba afeitándose en su casa de Buenos Aires y se vio en el espejo de una curiosa manera: vestido de gris, con el pelo gris también, sentado en una plaza de Madrid que tiene unos álamos y una iglesia, y en la que juegan unos niñitos; venía de la consulta del médico, que le había diagnosticado cáncer. Y aquel día, hace ya unos años, se preguntó sorprendido ante el espejo: "¿Por qué en Madrid?"

El pasado 5 de enero, en su estreno como español, la cabalgata de Reyes le cortó el paso por Serrano, hacia Alcalá. Menudo susto se dio cuando casi le roza un personaje vestido de negro que iba andando sobre unos patines y que portaba una guadaña. No era una visión, era un disfraz. Pero esto le llevó de nuevo, después de tanto tiempo, a la imagen que había visto de sí mismo en el espejo de su casa, a aquella plaza de Madrid.

Esa remota visión, que aparentemente se toma en serio, no le ha quitado de la cabeza la voluntad de ser español. Incluso le ha reafirmado, porque también ello forma parte, pues, de su destino. Para explicarlo, recuerda un cuento de Borges en el que un hombre huye de la muerte en un lugar equivocado y finalmente la encuentra donde le correspondía. Quino ha sufrido seis operaciones quirúrgicas en 10 años, por culpa de un pólipo raro. Cuando tenía 14 años ya estaba huérfano de padre y madre, y tal vez por ello asumió pronto "esa obsesión tan española". Su mujer y él no han querido tener hijos. "Es una mala porquería traer a alguien aquí sin haberle preguntado". Si uno le dice que no se queje, que al fin y al cabo no le ha ido tan mal, como ya *decía* su padre, él responde: "No me ha ido mal, pero he tenido mala pata con la salud".

El escritor argentino Julio Cortázar *se pasó* a la nacionalidad francesa y en Buenos Aires se organizó un escándalo. Quino espera que no le ocurra lo mismo, porque él seguirá siendo argentino merced al convenio de doble nacionalidad. Pero la noticia aún no se conoce allá, y teme las reacciones. Seguirá, no obstante, vinculado a su país de origen.



El poeta Eliseo Diego conversa

INVENTARIO DE

Católico, tomador de buen ron y amante de la melancolía, el poeta cubano Eliseo Diego —ganador del Premio Nacional de Literatura 1986, el máximo galardón que se otorga en Cuba a los escritores— conversó con el cineasta argentino Eliseo Subiela. De aquella noche en la vieja casona de Diego en La Habana, Subiela une los retazos de conversación en los que asomaba el miedo a la ceremonia de la muerte, el entusiasmo compartido por la poesía, las figuras de José Martí y Fidel y la promesa de volver a encontrarse, en La Habana, bajo la misma luna inmensa.

(Por Eliseo Subiela) Hay testigos dispuestos a probar que esa noche existió.

Que no fue una alucinación producto de mi dieta cubana de ron y frutas. Menos posible es que esos testigos puedan asegurar que esa noche mágica estuviera iluminada sólo por una luna inmensa que pendía sobre el Caribe.

Pero para mí que la había.

En el patio de esa vieja casona de La Habana, se habían juntado los amigos. Por varias razones, y por una principal: ésa era la casa de Eliseo Diego. A los 70 años, Eliseo Diego es una voz viva y privilegiada de la poesía cubana, en un país de diez millones de poetas.

Un poeta de la música, José María Vitier, primo de los Diego, había abandonado sus habituales armonías afro-mozartianas, o cubanobachianas, o guajiro-haendelianas, para convocar simplemente con su guitarra viejas canciones de amor de la antigua trova cubana.

"Yo he de hallar un corazón de fuego
que presiento con delirio y con fervor
para hacer de la mujer querida
el más grande recinto de mi amor."

Mientras tanto, en un rincón del patio, el poeta le sostenía una mano a una muchacha sentada a su lado. Se la acariciaba con ternura, como dándole pequeños y dulces pellizcos, que se repetían acompañando las palabras que sólo ella oía.

Una amiga en común, con un común amor por ese "viejo loco y hermoso", me propuso hacer una prueba para conocerlo mejor.

"Tú sabes que él está despierto porque tiene una mujer al lado... Si se la quitas, en minutos se queda dormido..."

Hicimos la prueba. Ella apartó con algún pretexto a la muchacha, y el poeta a los pocos segundos cerró los ojos y comenzó a abandonarse a algo que no creo que fuera simplemente sueño. Para mí, volvía a ordenar dentro suyo tantos recuerdos perdidos, tantas imágenes, tantas palabras esperando que el cansado poeta reparara en ellas y las sacara a la luz, un poco resentidas quizá, porque hacía tiempo que el viejo parecía entregado a una depresión pertinaz, que hasta había ahuyentado a esa melancolía imprescindible que había sido su amante durante tantos años.

Mi vocación me había llevado a ser un curioso profesional, pero no me gustó sentir que le estaba quitando la máscara de oxígeno a un moribundo. De inmediato repusimos a la muchacha a su lado. En efecto, el poeta renació.

En unos minutos, repetía el ceremonial de las caricias, ante unos ojos que lo miraban con el brillo de la emoción, la gratitud, el amor.

Yo supuse, después, ahora, reconstruyendo esa noche, que el poeta podía estar preguntándose: *"¿Para qué sirve un libro de poemas?"*, pregunta que imaginó en boca de sus hijos, cuando escribió el prólogo de *Nombrar las cosas*, en 1958, dedicado a sus queridos y entonces pequeñitos Rapi, Eliseo y Fefé.

"Servirá para atender", les respondería.

"Maestros mayores les dirán, en palabras más nobles o más bellas, qué es la poesía; básteles entretanto si les enseño que, para mí, es el acto de atender en toda su pureza. Sirvan entonces los poemas para ayudarnos a atender, como nos ayudan el silencio o el cariño." Es posible que al volver en sí, después que repusimos a su admiradora, el poeta le haya confesado: *"No es por azar que nacemos en un sitio y no en otro, sino para dar testimonio. A lo que Dios me dio en herencia, he atendido tan intensamente como pude: a los colores y sombras de mi patria; a las costumbres de sus familias; a la manera en que se dicen las cosas; y a las cosas mismas, oscuras a veces, y a veces leves."*

Comparto el brillo en los ojos de la muchacha, cuando Eliseo, aferrado a este mundo, en ese instante, sólo por las manos de ellas, puede haber concluido diciéndole:

"Conmigo se han de acabar esas formas de ver, de escuchar, de sonreír, porque son únicas en cada hombre; y como ninguna de nuestras obras es eterna, o siquiera perfecta, sé que les dejo a lo más un aviso, una invitación a estarse atentos. A estar, mejor que estuve yo nunca, en lo que Dios nos dio en herencia."

Mientras tanto, las canciones de la vieja trova cubana seguían despertando fantasmas y vecinos:

"...Espero que algún día
se calmen mis pesares
Oh, Dios omnipotente
apiádate de mí
arranca de mi pecho
su amor desesperado
o avivaré la llama
para que vuelva a mí."

Los vecinos protestarían porque a esa hora de la noche, a la "gente que trabaja" no le importa vivir al lado de la casa de un poeta. Sólo quieren dormir para poder soportar la realidad al día siguiente.

Recorriendo el interior de la casona, yo me preguntaba cómo se filtraría esa realidad en esos pasillos y cuartos habitados por esos locos maravillosos, que después de todo habían tenido la suerte de habitar un país en el que se puede vivir de la poesía, porque no creo que pudieran defenderse haciendo otra cosa.

El llevar su nombre y el de uno de sus hijos, la confesión de mi admiración por su obra, desde que leí un poema suyo en 1968, y la sospecha de que, imágenes de por medio, podíamos pertenecer al mismo sindicato, produjeron un acercamiento propio de quienes se conocen desde hace mucho tiempo.

Por eso, pareció parte de una conversación iniciada hacía ya mucho cuando me dijo: *"Sabes Eliseo, para que una nación cumpla con su destino en algún momento de su historia tiene que aparecer un hombre que la quiera como se quiere a una mujer. Y Cuba tuvo dos hombres que la quisieron así: Martí y Fidel".*

El ron y la luna nos dejaron en los sillones de su escritorio.

"Yo quiero que papá te lea un poema", me dijo Rapi, el mayor de los hijos, plástico y cineasta de mi edad.

Entonces el poeta, que hacía unos instantes se había despedido de todos nosotros, renació como con la muchacha, porque la ceremonia iba a repetirse, una vez más, y siempre.

Alguien iba a oírlo.

—Esto es, Eliseo, lo que yo pienso de la poesía. Tú sabes que muchos poetas han construido la poesía como una especie de pedestal, para sobresalir. Y yo creo que es una necesidad. Humana. Tanto tuya, de Rapi, como mía. Y se satisface de muchas maneras. Con la letra, el color, la imagen viviente como la del cine. Es una necesidad humana. Es por eso que yo escribí este poemita,

Subiela, de Quilmes a La Habana

TRAMPA PARA UN DIRECTOR

(Por Adriana Schettini) Cuentan que para un cineasta desprevenido nada es tan peligroso como una noche de luna llena en La Habana. Cuando la tarde se recuesta sobre el malecón, sus personajes suelen conspirar para tenderles alguna trampa. Pocas cosas les divierten tanto como sorprender a sus guionistas: siempre tan prolijos, ellos. Tan atentos a que toda pregunta tenga su respuesta. Tan preocupados por tener el final previsto desde el comienzo.

Los personajes de Eliseo Subiela no estaban dispuestos a perderse el placer de sorprenderlo aquella noche en la que él intentaba, sin éxito, hacer pie en el mar del asombro: Los seis premios para su película *Ultimas imágenes del naufragio*, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano; la charla con Fidel, la fascinación de Gabriel García Márquez con el título de su film y el entusiasmo del público cubano, lo arrastraban a la deriva a pesar de sus esfuerzos por mantenerse a flote.

La vieja casona del poeta Eliseo Diego era la playa ideal para ofrecerle un reposo al sobreviviente con el único objetivo de poder volver arrojarlo, cuanto antes, mar adentro. Un patio que parecía calcado del de la casa de Quilmes, donde se desarrolla *Ultimas imágenes*... era el set que cualquier director hubiera imaginado. Después de todo, la distancia entre La Habana y Quilmes es desechable si se la recorre a lomo de poesía.

En el patio de celuloide, unos locos sin brújula se dejaban llevar por la corriente del fracaso y, a punto de naufragar, apenas atinaban a reclamar de Roberto —el escritor interpretado por Lorenzo Quinteros— aquella palabra salvadora. En el de La Habana, el poeta le arrancaba a Subiela la promesa de llevarle su próximo guión, sabiendo que se trataba de un conjuro para ahuyentar la muerte. Está comprobado que ella jamás se interpone en un pacto entre soñadores profesionales.

Eternos conquistadores del paraíso, los personajes de Subiela arremeten en la vida a punta de sentimiento. Los habitantes de aquella casa de La Habana, ya lo habían conquistado. Dicen que el paraíso sabe a ron, que cabe en la mano de una muchacha que escucha poemas de amor, y que tiene palomas de pan en todas las mesas.

"Aquí no se rinde nadie", se repite a sí mismo Roberto en el film de Subiela para obligarse a emprender el vuelo, sin escala, hacia la magia. Los cubanos, mucho tiempo antes, habían sacado esa consigna a las calles y las plazas. Se trataba de convencer a todos. Ellos saben que el pasaporte al paraíso está escrito en primera persona del plural.

Para ese entonces, el cineasta había caído de buen grado en la trampa tendida por sus personajes y se hundía, ya sin resistencia en el asombro. Hasta ese momento, cuando se le preguntaba si creía en Dios, Subiela respondía: *"Sólo cuando viajo en avión y cuando escucho Bach"*. Ahora, consideraba seriamente la posibilidad de agregar a su declaración de fe *"y cuando visito la casa de Eliseo Diego en La Habana"*. Rapi, el hijo del poeta, adivinando su pensamiento, le advirtió: "Eliseo, nunca tomes decisiones de noche, decía mi abuela".

Versiones

(Por Eliseo Diego)

La muerte es esa pequeña jarra, con flores pintadas a mano, que hay en todas las casas y que uno jamás se detiene a ver.

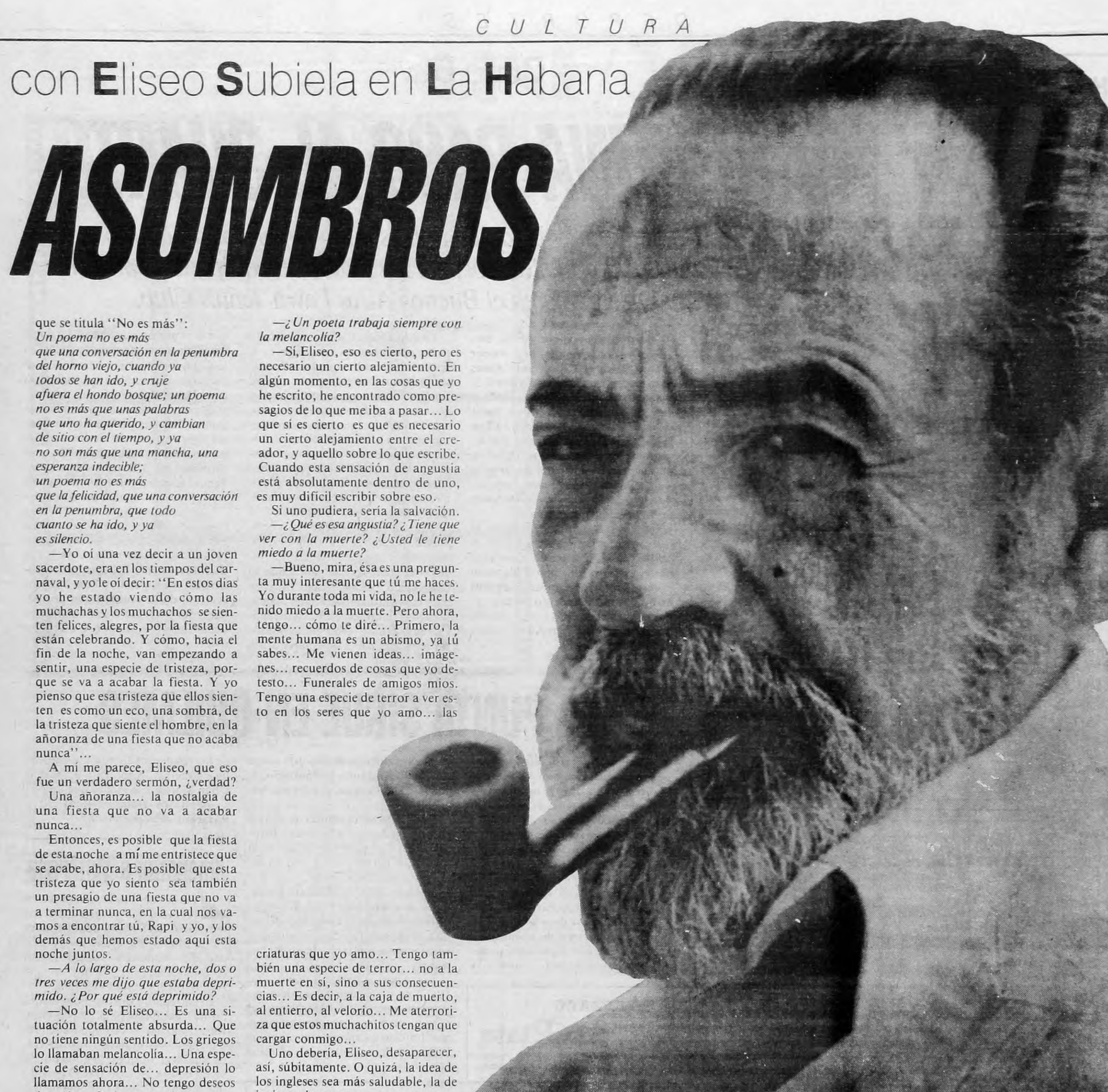
La muerte es ese pequeño animal que ha cruzado en el patio, y del que nos consuela la ilusión, sentida como un soplo, de que es sólo el gato de la casa, el gato de costumbre, el gato que ha cruzado y al que ya no volveremos a ver.

La muerte es ese amigo que aparece en las fotografías de la familia, discretamente a un lado, y al que nadie acertó nunca a reconocer.

La muerte, en fin, es esa mancha en el muro que una tarde hemos mirado, sin saberlo, con un poco de terror.

con Eliseo Subiela en La Habana

ASOMBROS



Eliseo Diego, poeta cubano

"La poesía es el acto de entender en toda su pureza".

que se titula "No es más":
Un poema no es más
que una conversación en la penumbra
del horno viejo, cuando ya
todos se han ido, y cruje
afuera el hondo bosque; un poema
no es más que unas palabras
que uno ha querido, y cambian
de sitio con el tiempo, y ya
no son más que una mancha, una
esperanza indecible;
un poema no es más
que la felicidad, que una conversación
en la penumbra, que todo
cuanto se ha ido, y ya
es silencio.

—Yo oí una vez decir a un joven sacerdote, era en los tiempos del carnaval, y yo le oí decir: "En estos días yo he estado viendo cómo las muchachas y los muchachos se sienten felices, alegres, por la fiesta que están celebrando. Y cómo, hacia el fin de la noche, van empezando a sentir, una especie de tristeza, porque se va a acabar la fiesta. Y yo pienso que esa tristeza que ellos sienten es como un eco, una sombra, de la tristeza que siente el hombre, en la añoranza de una fiesta que no acaba nunca"...

A mí me parece, Eliseo, que eso fue un verdadero sermón, ¿verdad?

Una añoranza... la nostalgia de una fiesta que no va a acabar nunca...

Entonces, es posible que la fiesta de esta noche a mí me entristece que se acabe, ahora. Es posible que esta tristeza que yo siento sea también un presagio de una fiesta que no va a terminar nunca, en la cual nos vamos a encontrar tú, Rapi y yo, y los demás que hemos estado aquí esta noche juntos.

—A lo largo de esta noche, dos o tres veces me dijo que estaba deprimido. ¿Por qué está deprimido?

—No lo sé Eliseo... Es una situación totalmente absurda... Que no tiene ningún sentido. Los griegos lo llamaban melancolía... Una especie de sensación de... depresión lo llamamos ahora... No tengo deseos de nada... Qué vamos a hacer...

—¿Un poeta trabaja siempre con la melancolía?

—Sí, Eliseo, eso es cierto, pero es necesario un cierto alejamiento. En algún momento, en las cosas que yo he escrito, he encontrado como presagios de lo que me iba a pasar... Lo que sí es cierto es que es necesario un cierto alejamiento entre el creador, y aquello sobre lo que escribe. Cuando esta sensación de angustia está absolutamente dentro de uno, es muy difícil escribir sobre eso.

Si uno pudiera, sería la salvación.

—¿Qué es esa angustia? ¿Tiene que ver con la muerte? ¿Usted le tiene miedo a la muerte?

—Bueno, mira, ésa es una pregunta muy interesante que tú me haces. Yo durante toda mi vida, no le he tenido miedo a la muerte. Pero ahora, tengo... cómo te diré... Primero, la mente humana es un abismo, ya tú sabes... Me vienen ideas... imágenes... recuerdos de cosas que yo detesto... Funerales de amigos míos. Tengo una especie de terror a ver esto en los seres que yo amo... las criaturas que yo amo... Tengo también una especie de terror... no a la muerte en sí, sino a sus consecuencias... Es decir, a la caja de muerto, al entierro, al velorio... Me aterroriza que estos muchachitos tengan que cargar conmigo...

Uno debería, Eliseo, desaparecer, así, súbitamente. O quizá, la idea de los ingleses sea más saludable, la de incinerarlo a uno...

—Pero usted no va a morir nunca, por su obra... ¿Un poeta lucha contra la muerte todo el tiempo, no?...

—Sí... Yo escribí una vez sobre... esa vida de la fama, digamos... cosa que no creo merecer... Pero suponiendo que yo la mereciera... no puede uno comerse una fabada, después de muerto... Ahora, estando vivo, tampoco puedo comérmela porque es difícil conseguirla aquí en Cuba... En España me comí una, muy buena... Te digo una fabada, porque mi padre era asturiano... Sin embargo, yo leo, por ejemplo, te voy a decir un nombre al azar, cosas de Borges, o de Kipling, el escritor inglés al que no te voy a decir que quiero, pero simpatizo tanto con él, y me parece que están allí, que están vivos... Pero bueno...

—Por eso. ¿Por qué preocuparse por un cajón de muerto alguien como usted?

—Por la imagen, Eliseo. No soporto el ridículo.

Dicen que cuando un hombre se va a morir, toda su vida se le presenta.

Bueno, es evidente que yo no me voy a morir mañana. Por lo menos tengo que vivir hasta el día 24 para cobrar un dinero que quiero dividir con Rapi... pero, cómo te diré... Me vienen a la mente miles y miles de recuerdos de todos los años que he vivido... y no me gusta, Eliseo, tener esos recuerdos...

Yo me he pasado la vida diciendo lo contrario de lo que me está pasando...

La tristeza es fecunda, podríamos decir, pero la depresión no.

Un poeta como Eliseo Diego siempre cumple con su palabra.

Prometió esperarme para leer el guión de mi próxima película.

Prometió otras noches mágicas junto a su mágica familia.

Más allá del cajón de muerto en el que yo prometo no verlo nunca, sé que algún día, cuando me entere de su muerte, pensaré que sólo ha ocurrido una parte de la ceremonia. La más ridícula, como diría Eliseo.

Renacerá, aunque sin fabadas, cada vez que lea un poema suyo, cada vez que me acuerde de esa noche, en su casa, en La Habana, en diciembre de 1989.

Testamento

(Por Eliseo Diego)

Habiendo llegado al tiempo en que
la penumbra ya no me consuela más
y me apocan los presagios, pequeños;

habiendo llegado a este tiempo;

y como las heces del café
abren de pronto ahora para mí
sus redondas bocas amargas;

habiendo llegado a este tiempo;

y perdida ya toda esperanza de
algún merecido ascenso, de
ver el manar sereno de la sombra;

y no poseyendo más que este tiempo;

no poseyendo más, en fin,
que mi memoria de las noches y
su vibrante delicadeza enorme;

no poseyendo más
entre cielo y tierra que
mi memoria, que este tiempo;

decido hacer mi testamento.
Es
éste: les dejo

el tiempo, todo el tiempo.

Voy a nombrar las cosas

(Por Eliseo Diego)

Voy a nombrar las cosas, los sonoros
altos que ven el festejar del viento,
los portales profundos, las mamparas
cerradas a la sombra y al silencio.

Y el interior sagrado, la penumbra
que surcan los oficios polvorientos,
la madera del hombre, la nocturna
madera de mi cuerpo cuando duermo.

Y la pobreza del lugar, y el polvo
en que testaron las huellas de mi padre,
sitios de piedra decidida y limpia,
despojados de sombra, siempre iguales.

Sin olvidar la compasión del fuego
en la intemperie del solar distante
ni el sacramento gozoso de la lluvia
en el humilde cáliz de mi parque.

Ni tu estupendo muro, mediodía,
terso y añil e interminable.

Con la mirada inmóvil del verano
mi cariño sabrá de las veredas
por donde huyen los ávidos domingos
y regresan, ya lunes, cabizbajos.

Y nombraré las cosas, tan despacio
que cuando pierda el Paraíso de mi calle
y mis olvidos me la vuelvan sueño,
pueda llamarlas de pronto con el alba.

Hoy juegan Vélez - Unión

Vélez y Unión (PRODE 8) completarán hoy la 21ª fecha correspondiente al campeonato oficial de la AFA que se inició el viernes por la noche. El conjunto local saldrá a la cancha con los siguientes jugadores: Fillol; Escobedo, Giuntini, Coloccini, Pedernera; Simeone, Mancuso, Morresi; Hernández, Gareca, Funes. D.T.: Alfio Basile. Por su parte, Unión lo hará con Tognarelli; Villalba, Tomé, Alberto, Humoller; González, Llane, Madelón, Rabuñal; Castro, Baillie. D.T.: H. Zacarelli.

Gimnasia 2 Talleres 0

Gimnasia recibió ayer a Talleres en su estadio en un partido correspondiente a la 21ª fecha del campeonato de primera división de la AFA. El encuentro fue suspendido el viernes pasado, cuando se jugó parte de la fecha, debido a la lluvia. Gimnasia salió a la cancha con: Bertero, Olivera, Galvagni, Espinola, Dopazo, Guendulain, García, Heredia, Depietri; Mannarino, Navarro. D.T. Ramos Delgado. Por su parte, Talleres lo hizo con: Genaro; Váttimos, Bustos, Ballarino, Montenegro; Onaindia, Chazarreta, Cañete; Apud, Pochettino, Bevilacqua. D.T. Eduardo Manera.

Copa Davis

ARGENTINA PASO AL CUARTO

Con el triunfo de Frana y Luza, en dobles, ante Israel, los argentinos pasaron a los cuartos de final del torneo. En marzo, el equipo de Gattiker jugará ante Alemania en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

Con la victoria de la dupla conformada por Javier Frana y Gustavo Luza ante Amos Mansdorf y Shahar Perkiss por 6-3, 6-0 y 7-6, la Argentina pasó ayer a los cuartos de final de la Copa Davis luego de eliminar a Israel por 3 a 0 en el Buenos Aires Lawnn Tennis. Los argentinos tendrán que enfrentar en marzo próximo al actual titular de la "ensaladera", Alemania, equipo que dejó en el camino a Holanda luego de ganarle por 3 a 0.

Frana y Luza jugaron ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis Club el partido de dobles frente a los israelies Mansdorf - Shahar y lograron la clasificación del conjunto argentino que hasta el momento iba aventajando al rival por dos tantos debido a los triunfos conseguidos el viernes por Mancini y Jaite.

La dupla local fue superior durante los dos primeros sets, pero en el tercero los hombres de Israel intentaron levantar el marcador, aunque la eficacia y contundencia de los argentinos impidió forzar un cuarto set. El partido, que por momentos fue de gran nivel tenístico, tuvo que ser suspendido en forma momentánea por la intensa lluvia caída justo cuando se estaba disputando el primer set (iban 3-3). El árbitro, Fabrizio Valdivieso, luego de esperar que el tiempo mejore, ordenó su continuación. Tanto Luza como Frana, después del pequeño descanso, salieron al court central para ganar lo más rápido posible y sólo tuvieron unos momentos de distracción cuando se jugó el tercer set. Pero, en definitiva, obtuvieron el tercer punto necesario para eliminar a un equipo israelí que dejó mucho que desear. La dupla argentina tenía un solo antecedente en la Copa Davis; el año pasado, cuando Argentina enfrentó a Inglaterra en el Devonshire Park.

El conjunto capitaneado por Alejandro Gattiker tendrá que enfrentar ahora en cuartos de final a Alemania del 30 de marzo al 1° de abril próximos en el Buenos Aires Lawn Tennis. El equipo alemán, por su parte, superó con tranquilidad, pese a no contar con su figura Boris Becker (tampoco estará ante Argentina), a Holanda por 3 a 0. En los encuentros jugados el viernes, Carl Uwe Steeb derrotó a Michiel Schapers y Eric Jelen hizo lo propio ante Tom Nijssen. Ayer, el doble conformado por Jelen - Stich venció a los holandeses Schapers - Nijssen por 6-4, 6-2, 5-7 y 6-4.

Graf en Tokio

Steffi Graf y Arantxa Sánchez se clasificaron ayer para disputar esta tarde la final del torneo de tenis de Tokio, Japón, certamen que está dotado con 350 mil dólares en premios. La alemana llegó a esta instancia luego de eliminar a la búlgara Manuela Maleeva por 6-4 y 6-4, mientras que la española estará en la final ya que derrotó a la japonesa Akiko Kijinuta por 6-4 y 6-2.

Graf, que no pierde hace 52 partidos profesionales, está colocada favorita para este torneo, mientras que Sánchez tendrá que trabajar mucho para quebrar la racha de la germana. Justamente la española fue la última tenista que venció a Graf. Fue el año pasado en la final de Roland Garros.

LA PUNTA SIGUE EN QUILMES

Quilmes de visitante, le ganó ayer a Brown por 4 a 1 y con ese resultado logró mantenerse en la punta de la tabla de posiciones del Nacional B luego de jugadas 24 fechas. Por su parte, su escolta, Huracán, también fuera de su estadio, venció a Defensa y Justicia por 3 a 2 (PRODE 13). El conjunto de Hugo Tocalli demostró ante Brown un buen fútbol y justificá tener la delantera más eficaz de esta categoría. Quilmes superó en todo momento al equipo local que, por otra parte, siempre buscó el arco contrario y nunca se acartonó dentro del campo de juego, sino todo lo contrario, le jugó de igual a igual al líder del Nacional B.

Por su parte, el equipo de Carlos Babington derrotó a Defensa y Justicia (hizo las veces de local en la cancha de Ferro) por 3 a 2 en un encuentro muy entretenido y que por momentos tuvo un fútbol distinguido de parte de la visita. Defensa, en tanto, siempre estuvo cerca del arco de Puentedura y dejó una imagen satisfactoria a lo largo de los 90 minutos.

Los Andes superó a Italiano 1 a 0 (P.12) en un encuentro accidentado y de gran intensidad. El local logró el triunfo en forma agónica mientras que Italiano no supo aprovechar los errores de la defensa local. El resto de los resultados fueron los siguientes: Talleres 2-Cipolletti 0, Maipú 1-San Martín 2, en tanto que fueron suspendidos Dálmine-Banfield y Rafaela-Colón por lluvia.

Amenazan a Maturana

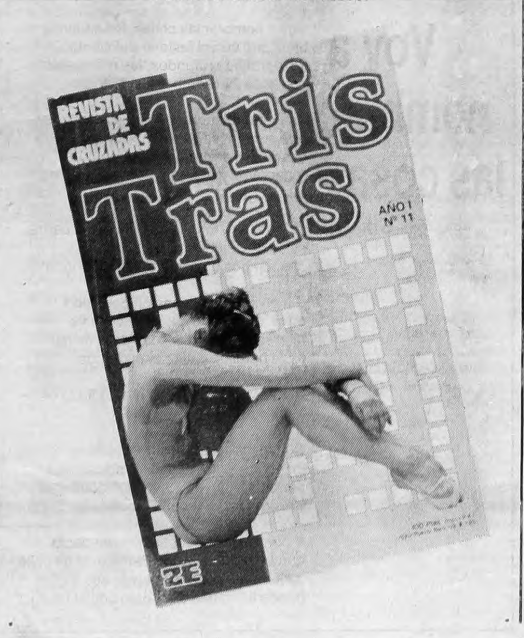
Francisco Maturana, director técnico de la selección colombiana de fútbol, admitió ayer desde Miami que existe la posibilidad de "renunciar" debido a las constantes amenazas de muerte que recibieron él y toda su familia.

El entrenador dijo ayer que "aquí no hay garantías para pensar en el futuro y lo más ético es pensar en renunciar". Maturana hizo esta declaración luego de llegar al hotel donde se encuentra alojado tras el partido que la selección de Colombia perdió por 2 a 0 frente a Uruguay por la Copa Marlboro. En tanto, el jueves pasado una grabación magnetofónica fue enviada en forma clandestina a la Radio Caracol por la autodeterminada agrupación "Limpieza del Fútbol Colombiano" que ya amenazó a varios dirigentes, técnicos y jugadores de ese país.

Se completa la Liga

El encuentro entre Gimnasia de Comodoro y San Andrés es el más importante de los cuatro que se disputarán hoy, a partir de las 21.30, para completar la octava fecha correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol. Otro partido que promete bastante es el que jugará Gimnasia de Pergamino frente a Independiente de Neuquén. Por su parte, Gimnasia Pedernera Unidos recibirá a Estudiantes, pero a partir de las 22.

El otro partido que se llevará a cabo hoy por la noche es el que jugarán Olimpo y Peñarol.







CINE/12



Película	Comentario
Secretos de alto riesgo	(Simon Langton, 1989). Una historia de espionaje que, si bien tiene la rutina de muchas otras obras del género, sobresale por sus climas y, en especial, por las actuaciones de Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, John Gielgud y Gordon Jackson. El guión se preocupa principalmente por el personaje de Caine, padre de un agente de inteligencia muerto en circunstancias no del todo claras. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz, Patio Bullrich.)**
El nombre de la rosa	(Jean Jacques Annaud, 1987) La celebérrima y extensa novela de Umberto Eco fue llevada al cine por el director de *Blancos y negros en colores* y *La guerra del fuego*. Thriller ambientado en un monasterio medieval, en el que también se brinda homenaje a la figura de Jorge Luis Borges, entre otras sutilezas. Notables actuaciones de Sean Connery y Farad Murray Abraham. Ajustada transcripción para un relato difícil de adaptar **(Maxi I).**
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro, Santa Fe).**
Vértigo	(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**
Gringo viejo	(Luis Puenzo, 1989). El imaginario de Carlos Fuentes sobre la Revolución Mexicana, a partir de una maestra norteamericana, un general revolucionario y el enigmático escritor Ambrose Bierce, interpretados por Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck, respectivamente. El melo supera al compromiso, aunque el resultado es espectacular. **(Loire.)**
Cazador de hombres	(Michael Mann, 1986) Un ex detective del FBI a la caza de un vampiro moderno, un tal Dollarhyde Obsesivo, el investigador intentá a cualquier precio armar un rompecabezas dificilísimo. El director de *La fortaleza maldita*, productor de la serie *División Miami* se pone a la vanguardia estética del último cine norteamericano. **(Sarmiento, Atlas Santa Fe).**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**
Home of the Brave	(Laurie Anderson, 1986). Espectacular para todos los sentidos. Música e imágenes que conforman un todo cósmico original por los cuatro costados. Equipos de amplificación, especiales para la ocasión, reproducen los temas que componen este opus entre musical y cinematográfica, presentada con el auspicio de **Página/12. (Broadway, en funciones especiales.)**
Batman	(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether **(Broadway).**
Prohibida obsesión	(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Alfa, Metro, Grand Splendid, Libertador, Belgrano).**
Volver al futuro (Parte II)	(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid).**
Juego de masacre	(Alain Jessua, 1967) El cine francés anterior a mayo del '68. Una historia caracterizada por su inclinación a la parábola y a la neurosis que desencadenan, finalmente, el panfleto social. Una interesante toma de posición aportada por Jessua, en su mejor momento. Memorables actuaciones de Jean Pierre Cassel, Claudine Auger, Anna Gaylor y Michael Douchaussey (En el cine **IRCA**, Sarmiento 1983, hoy a las 21).

EL ENIGMA HUMEANTE

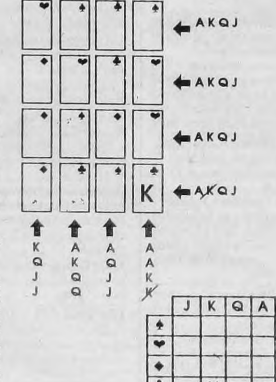
En la sala de espera de la Maternidad Llor y Queos, cinco futuros papás intentaron calmar sus nervios consumiendo grandes cantidades de cigarrillos. Disperse el humo para ver más claro qué marca fumó cada uno, qué cantidad y cómo se llamó cada bebé.

		CIGARRILLOS					CUANTOS					BEBE				
		Bronquisize	Catarrón	Light	Pulmonbox	Superking	10	12	14	16	18	Ariel	Damián	Santiago	Valentín	Víctor
PADRE	Américo															
	Brígido															
	Bruno															
	Pedro															
	Serafín															
BEBE	Ariel															
	Damián															
	Santiago															
	Valentín															
	Víctor															
CUANTOS	10															
	12															
	14															
	16															
	18															

1. El padre de Valentín fumó 16 cigarrillos, pero no de la marca Catarrón.
2. Américo consumió 12 Pulmonbox.
3. Brígido fumó menos que el padre de Valentín.
4. Serafín consumió varios cigarrillos, no de la marca Catarrón ni Bronquisize, hasta que naciera su hijo Damián.
5. Bruno fumó 10 Superking. Su hijo no es Santiago.
6. El padre de Ariel no fuma Pulmonbox ni Superking.

INGENIO CUADRO DE NAIPES por A. Freire

El cuadro está formado por los naipes **J, K, Q y As** de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.



SOLUCION

J K Q A/K Q J A/J Q A K/Q A J K
Américo, Pulmonbox, 12, Santiago
Brígido, Catarrón, 14, Ariel
Bruno, Superking, 10, Víctor
Pedro, Bronquisize, 16, Valentín
Serafín, Light, 18, Damián



11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - CINE. "La Venus del Carnaval", con Esther Williams
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BABY MUPPETS.

12.30
- 13 - FRAGLE ROCK.

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - COPA DAVIS. Argentina vs. Israel, en directo. (A su finalización, largometrajes)
- 13 - VIDA SALVAJE

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "El satánico Dr. No", con Sean Connery

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "Chafalonías", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS. Serie
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE. VALE.
- 9 - FUTBOL
- 11 - ESPECIALES ONCE.

Recitales de Emmanuel y José Manuel Soto
- 13 - HECHA PARA TV. "Retrato de una joven alcohólica", con Linda Blair y Larry Hagman

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

23.30
- 11 - EL JUSTICIERO Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - EL CORAJE DE VOLAR. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MEDEA. Ballet
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

CV 5 FILMS
19.00 NUESTRA CASA. Serie
20.00 MAS CORAZON QUE ODIO. Western de John Ford, con John Wayne, Natalie Wood, Vera Miles y Jeffrey Hunter
22.00 PREMIER. "Pasión de amor", drama con Laura Antonelli y Bernard Girodeau
23.45 CRONICA SENTIMENTAL EN ROJO. Suspenso, con José Luis López Vázquez y Assumpta Serna
1.30 LA DAMA PERVERSA. Aventuras, con Faye Dunaway y Alan Bates

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 TIEMPO MAGICO
20.30 VAMOS AL CINE.
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 20.00 a 3.00

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 12.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 WINDSURF
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
23.00 GOLF
24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 PANICO EN EL PUENTE. Acción
18.00 TRIANGULO MORTAL. Policial
20.00 SOLIDARIDAD. Histórica
22.00 EL GATILLO DE PICASSO. Espionaje
0.00 MEDICOS DE LOCOS. Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
13.30 PLASTIC
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
16.00 12 POP HITS
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00. Hoy: "Sin talento para matar"; "Estado de sitio", de Costa Gavras, con Yves Montand

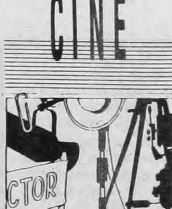
18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

20 CABLIN
Emite entre las 12.00 y las 21.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "El mundo del espectáculo"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 MUSEOS DEL MUNDO
18.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
19.00 CONCIERTO. Orquesta de Filadelfia
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 VIAJE AL PASADO. Doc.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.25 hs.: **En nombre del pueblo italiano**; a las 18.35 y 22 hs.: **La clase obrera va al paraíso**. Trasn.: 24 hs.: **Estamos todos locos**; 1.30 hs.: **Diva.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cazador de hombres**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico** y **La escuela del amor**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.25 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Depredador.** P/13.
Lunes. A las 10.50, 15.15 y 19.45 hs.: **Al Pacino (Caracortada)**; a las 13.30, 18.10 y 22.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Solaris**, de Andrei Tarkovski. P/14. Desc. a socios del Cine Club Núcleo, estud. y jub.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski" (2ª parte). A las 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Solaris**, de Andrei Tarkovski. P/14.
Lunes. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El pájaro blanco con una pinta negra**, de Yuri Ilyenko. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Imperio del sol**, de S. Spielberg, con Christian Bale y Miranda Richardson. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cuentos asombrosos, La misión**, de S. Spielberg; **La momia es el papá**, de William Dear y **El profesor sin cabeza**, de Robert Zemeckis. P/13. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub.: ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Woody Allen, Michael Caine y M. Farrow. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Metin**. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nico.** P/16.
Lunes. A las 13.15, 17.35 y 22 hs.: **Papillón**; a las 15.50 y 20.15 hs.: **Armados y peligrosos**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Profundamente Treysi** y **Chicas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La fiesta de Babette**. Dir.: Gabriel Alex, con Stephane Audran y Bibi Andersson. S/R.
Lunes. Encuentro con el Cine Yugoslavo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Para la felicidad son necesarios tres**. Dir.: Rajko Grlic, con Miki Manojlovic y Mira Furlan. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **Querida encogí a los niños**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cazador de hombres.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 15, 19 y 23 hs. (Sábado a las 13, 17.05 y 21.10 hs.): **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.15, 18.20 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. (En castellano). S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cazador de hombres**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50% de desc.)
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.:

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo**. Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Jueves a domingo: 22 hs. **Debut 7 de febrero.**

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
De 17 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes": **Todos bailan, todos bailan**, con la coordinación de Graciela González y Diana Tessari.
Patio de la Fuente
A las 22 hs.: Ciclo de cine al aire libre: **Maccaroni** de Ettore Scola y los cortometrajes **La última pelea de la noche** de Jaureguialzo y **Con la primavera en el bolsillo** de María A. Mirra.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estad. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular A 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Presenta: **"La debacle show"**.



Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Bol. desde 21 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Gerardo Romano. Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Aire libre** (Tea. infantil)
A las 20 hs.: **Man Ray** (Pop-Rock)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Malar Huguet y Gaby Antenzon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23

hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS
ULTIMAS SEMANAS
HOY 22.30 y 0.30 hs.

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h. **Eduardo Acosta,** con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas,** y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Presenta: **El espermatozoide alienado** (Esp. cómico). Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. 3° año consecutivo **Noche de ritmo,** con Luis Salinas (Guit), Guillermo Vadala (Bajo) y Quintino Sinali (Bater). Hoy: 23 hs. Aire acondicionado.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábados y domingos: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Berutti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Miércoles: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. **Pirulín pirulero,** de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). **Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs. **El gran pirata Chin Chan** de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.10 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman y Mia Farrow. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): P/16. **Secretaria ejecutiva,** con Melanie Griffith y Harrison Ford. P/13. Mañana: **Gemelos,** con A. Schwarzenegger y Danny De Vito. S/R. Mañana: **007, con licencia para matar.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.50, 21.20 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y La última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados. (En castellano). S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Hembras en celo,** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las prisioneras.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
LALO DE LOS SANTOS
LUIS CARO
Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Guillermo Galve, Trío Julio Davila, Nora Roca, Carlos Ramos y elenco. Animación: Jorge Mondi. Dir.: Aída Musumesi. Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia infantil de Leo Ringer. Martes a viernes: 19.30 hs.
• **Leolandia super show** en **"La granja de Diana",** de Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Miércoles a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Miércoles a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Rodo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.
• Grupo actores marplatenses asociados (G.A.M.A.) en la comedia musical: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Actor y dir.: Pedro Dondas. Miércoles: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen,** con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs. **El reparador de sueños,** con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. **Javier Portales - Rudy Chernicof** en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. **Sueños de un seductor** de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — Néstor Rolán
María Garay — Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: Walter Berón. Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves, viernes y domingo: 23.30 h.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs. **Uno se equivoca.** Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 23.30 hs.
CAMERATA BARILOCHE
Martes: 23.30 hs.
SERGIO DENIS
Miércoles y jueves: 23.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes: 23.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs.
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Lunes 19 de febrero: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor. Andrés Baldin en: **Entre canto, Kena y pantomima,** con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Music. invitados. Lunes: 22.30 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
RATA BLANCA
Lunes 12 de febrero 23.30 hs.

SALON CLUB GRAL. PUEYRREDON. Hipólito Yrigoyen 1569. Tel.: 2-7835. "Teatro laboratorio Sur" en:
VOCES
sobre **Doña Rosita la soltera,** de Federico García Lorca. Dir.: Nora Pileic. Lunes: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Tabo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. **Te cuento una vaca,** de Martín Gil. Dir.: Sergio París. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Lubi, Pinta, El Sr. Sol y Las Lubitas,** del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje). Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
The all stars reggae session
Varios
Recital de Santa Bárbara. Bob Marley. Domingo: 0.30 hs.
En vivo en Nueva York. John Lennon. **En vivo inédito.** The Beatles. Lunes: 0.30 hs.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau.** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153 y el teatro "Escuela" presentan con dirección de Federico Herrero: **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a viernes: 22 hs. **Un motivo sexual,** de Nunt Hansen. Lunes a miércoles: 23 y trasn: 0 h., jueves y viernes: 0 h., domingo: 23 y 0 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. **Salón Auditorium:** Noemí Brando en: **Femichista.** Sábado y domingo: 22 hs. Carlos Parrilla en: **Melena** (El médico). Jueves y viernes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los **Rolling Stones - Amnesty - Sting - Prince - Bon Jovi** y Los video clips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.
SODA STEREO
Unica presentación
SODA STEREO
Sábado: 23 hs.

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell, Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 19.30 hs.: **Cazador de hombres,** con Dennis Farina. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Seducción de dos lunas,** con Sherlyn Fenn. P/18.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida,** con Geena Davis. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños.** S/R.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20 hs.: **Batman y Robin;** a las 22 y 0.10 hs.: **El abismo.** P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Kidboxer,** con Jean Claude Van Damme. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** **Lunes.** A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso del mal tiempo también: 16 hs.): **Karate Kid III.**

CASINO. Tel.: 41908. A las 18, 20, 22 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **La última tentación de Cristo.** **Lunes:** A las 20.30 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Hay un marciano en mi vida,** con Geena Davis.

CASINO II. Tel.: 41980. A las 18, 20, 22 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Hay un marciano en mi vida.** **Lunes:** A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **La pistola desnuda.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. Domingo. A las 19, 21 y 23 y trasn. 1 h. **Batman.** **Lunes.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Tango y cash,** con Silvester Stallone.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Trasn.: 1.30 hs., **Arma mortal II.**

GORLERO. Tel.: 44437. **Domingo.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **El maestro de música.** **Lunes.** A las 19, 21, 23 y trasn 1 h.: **Secretos de alto riesgo,** con Michael Caine y James Fox.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Trasn. 1 h.: **Cuando Harry conoció a Sally.** **Lunes.** A las 19, 21 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Trasn. 1 h.: **Cuando Harry conoció a Sally.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Kindergarden.** **Lunes.** A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **De médico y loco, todos tenemos un poco.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Prohibida obsesión.** **Lunes.** A las 19, 21.15, 23.30 y trasn.: 1.30 h.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. **Domingo.** A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Tango y Cash.** **Lunes.** A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces,** con Michael Douglas. Trasn. 1.30 hs.: **Condena brutal.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Secretos de alto riesgo.** **Lunes.** A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El maestro de música,** con José Van Dam.

TEATROS

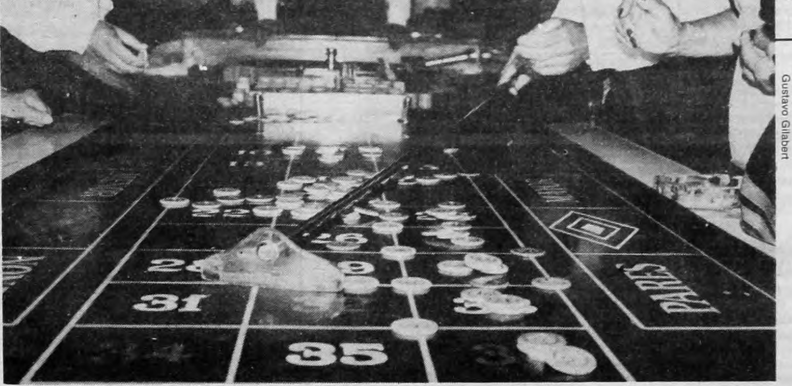
CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Gustavo Gilabert

GONZALEZ Y LA PASION DE DOSTOYEVSKI

(Por Osvaldo Soriano) Erman González dice que no fue abucheado, sino felicitado en el casino del hotel Sasso. ¿Pero acaso esto tiene alguna importancia? Lo que habría que preguntarle al ministro es cómo le fue esa noche en la ruleta. ¿Iba a jugarse sus escasos australes o a medirse con el destino? ¿Cómo pesaron las famosas amenazas en el momento de apostar? ¿Jugaba por su cuenta o dilapidaba, como con las privatizaciones, la plata de los otros?

Tal vez el ministro sea un personaje de Dostoyevski; el Alexis Ivanovitch que juega por amor, por una irrefrenable pasión. ¿Qué pueden importarle entonces reproches y abucheos? Un buen jugador —y el contador González debe serlo— lleva en la sangre el riesgo y el infortunio. Y todo lo que juega, aunque gane un día, mañana lo perderá. Alguien debe haberle dicho, por ejemplo, que lo que se privatiza hoy, se puede nacionalizar mañana.

Yo también soy un apasionado de los casinos, pero nunca llegué a ser asiduo jugador. Tuve un tío que era detective (o algo así) en la gran sala de Mar del Plata y él me decía que es imposible derrotar a esa rueda de la fortuna. Se puede ganar una batalla, me decía, dos también, nunca la guerra.

Eso debía saberlo muy bien Luis Russo Basile, el presidente de Loterías y Casinos, que esta temporada tiró la bola inaugural y se ganó, a tercera docena, tres millones de australes por intermedio de su fiel chofer. Mi tío, que tenía prohibido jugar, decía que cuando alguien gana demasiado y aparece muy seguido por la sala, se vuelve sospechoso. Me contaba decenas de sistemas y manías de los jugadores profesionales que iban de un lugar a otro del mundo para hacer fortuna. Algunos la conseguían a fuerza de paciencia, pero ninguno jugaba limpio.

Contra sus consejos y con muy poca plata yo gané en una sola noche, en Uruguay, el equivalente de lo que costaba un auto mediano. Poco después, en Bariloche, con un amigo, perdimos todo lo que llevábamos por insistir en las combinaciones del 17 y el 21. Desde entonces tengo una intriga respecto de esos números. Una vez me acerqué a una mesa de provincia, en la que nadie apostaba, y el tirador me susurró entre dientes: "El 17". Me sorprendió ese consejo gratuito y allí puse todo lo que tenía, que no era mucho. El 17 salió, rotundo, pleno, de la mano de ese tirador de muñeca infalible. Tal vez haya sido una casualidad, pero por las dudas le di buena propina. Cuando iba a probar de nuevo, cayó una vieja toda emperifollada y el tirador dejó de susurrarme al oído.

Hace tres años, en Baden-Baden, un amigo alemán me llevó al casino más romántico del mundo, allí donde Fedor Dostoyevski perdió todo lo que ganaba con sus folletines inolvidables. Ese casino, y el de Wiesbaden, donde ganó diez mil francos, le inspiraron su torrencial pasión y la novela *El jugador*, que dictó a Anna Gregorievna Snitkina mientras pensaba en sus noches con *Polina* Prokofievna Suslova.

El autor de *Crimen y castigo* perdió siempre que jugó para él y ganó cada vez que jugaba para otros, igual que el chofer del funcionario de Mar del Plata. Pero como sus novelas —sobre todo *El jugador*— y su desgraciada vida quedaron en la historia de la literatura, en Baden-Baden decidieron levantarle un monumento a la entrada del casino. El escritor ruso, que ahora mira a los afortunados que entran al suntuoso y decadente palacete de la Selva Negra, apenas tenía dinero para reponer las plumas con que trabajaba. Vivió buena parte de su vida en un cuarto sin luz, dando vida a los *Hermanos Karamazov*, mientras Anna, que ya era su esposa, salía muy temprano a empeñar las pocas cosas que le quedaban. Sin juzgarlo, Anna Gregorievna lo narra en sus memorias: cuando tenía unos rublos que le anticipaban por una novela, Fedor corría a un casino, el que estuviera más cerca, en Rusia, Alemania o Francia. Estaba convencido de que la ciencia podría, alguna vez, derrotar al azar.

En Baden-Baden, como en Montecarlo o Las Vegas, hay que cuidarse del doble cero. Esa es una ventaja demasiado grande para la casa. El novelista italiano Giovanni Arpino (autor de *Perfume de mujer* y *La suora giovanne*) escribió algunos brillantes tratados sobre el tema. Yo lo conocí en Turín y mientras almorzábamos me dijo que no había emoción más intensa que la producida por ese instante en que la bola corre furiosa a contrapelo del tambor. "Es como ese momento de incertidumbre que vive el arquero cuando todavía no sabe si su vuelo se cruzará con la pelota." Arpino calculó fórmulas imposibles, pero lo que más le interesaba, como a Dostoyevski, era el propio jugador, con sus fantasmas a cuestas.

Ahora que la computadora con que se escriben estas líneas puede hacer 200 millones de operaciones por segundo, muchos jugadores empedernidos buscan ingenieros en informática para que les resuelvan sus dificultades con el azar. Pero, por desgracia, no hay solución: son tantas las precisiones pedidas por el programa, que llega un momento en el que los datos que tenemos a mano son insuficientes. Hay que conformarse, entonces, con un burdo cálculo de probabilidades (al que Borges era tan afecto), no muy distinto del que utilizan las compañías de seguros para saber si uno se va a morir a los 37 o a los 83.

Es más fácil construir el túnel bajo La Mancha que derrotar a la ruleta. Hasta el fondo de los mares y las profundidades de las galaxias son más previsibles que el giro loco del tambor y la bola. Se podría conocer aproximativamente la rotación de un tambor si girara siempre sobre un mismo cilindro. Habría que medir el desgaste del eje, la fuerza del brazo de quien lo hace girar (pero, ¿la fuerza es la misma cuando empieza su trabajo que cuando ya está fatigado?); sería preciso calcular el temblor de la mesa, la trepidación del piso, el peso del tabaco que flota en el aire, y aun así quedarían muchas incógnitas. Todavía nos falta el tirador: ¿arroja siempre la misma bola de la misma manera, en el mismo lugar, en una concordancia exacta con el giro de la ruleta? ¿Es feliz el empleado del primer turno y desdichado el del segundo? Todo eso no le alcanzaría a la computadora para aproximarse a una respuesta. También querrá conocer la historia cifrada de esa ruleta: ¿cuántas veces salió cada número en los últimos cinco años? ¿Cuántas vueltas dio por jornada? ¿Cuántas veces cambió de *croupier*?

El mediocre actor Omar Shariff dice haberle ganado a algunas ruletas privadas y con eso se construyó una leyenda rentable. Más modestos, esos empleados que defraudaban al casino lo hacían con las fichas, no con el tambor y la bola. Es una pena que los diarios no hayan informado cómo le fue a Erman González en el Sasso; a los periodistas les importaba más si lo silbaron o lo abuchearon. Yo hubiera querido saber si acudió tentado por la suerte de Russo Basile, que inauguró la temporada, y si también él apostó —así, culposo— nada más que a tercera docena. Si perdió o si salió hecho. Si tenía cábala o si jugó a la bartola, como yo cuando me tuve que quedar en Bariloche a la espera de alguien que fuera a salvarme.

Como todos los que alguna vez entraron a un casino, he visto alrededor de las mesas gente que transpiraba, temblaba, rezaba, besaba medallitas, cruzaba los dedos o se miraba la ansiedad en el espejo de una polvera. Algunos ganaban por un rato o por una noche, otros se iban cabizbajos, diciendo que sólo habían ido a divertirse. Tengo un amigo que viajó en ómnibus a Mar del Plata con cien dólares en el bolsillo y me dijo que regresaría con un auto flamante. Tuve que ir a rescatarlo luego de que hizo dos intentos fallidos por escaparse del hotel sin pagar.

Todos vamos al casino con la secreta esperanza de hacer saltar la banca. También González. La ruleta es tan misteriosa como el buen Dios. En ella giran 37 números e infinitos destinos. La computadora, que también puede arrojar cifras al azar, consigue hacerle frente a un excelente jugador de ajedrez y derrotar a un taimado experto en poker o en truco, pero no a esa representación del desorden universal que gira ante nuestros ojos azorados.

¿Cómo hizo, entonces, aquel tirador de provincia que me cantó el 17? Allí donde esté, si puede repetir aquel gesto a conciencia, ese hombre ya se habrá dado cuenta de que es el segundo hijo de Dios. Sólo él ha resuelto el enigma, mientras Erman González, yo y los otros, seguimos al pobre Alexis Ivanovitch: *Confieso que me latía muy fuerte el corazón y que no las tenía todas conmigo; muy probablemente sabía, y había decidido tiempo atrás, que de Rulettenburg no saldría como había llegado (...) ¿Por qué el juego habrá de ser peor que cualquier otro medio de procurarse dinero, por ejemplo el comercio? Una cosa es cierta, de cada cien gana uno. Pero eso, ¿a mí qué me importa?*

Unos años antes, el 18 de setiembre de 1863, Dostoyevski había descubierto la clave de la novela y la compartía con su amigo Strakhov: "El héroe de mi libro es un poeta a su manera, pero se avergüenza de esa poesía porque la siente profundamente degradante".

Seis meses después de terminar *El jugador*, Fedor huía de Rusia para evitar la prisión. Lo habían condenado por no saldar deudas. Hasta 1871, miserable y epiléptico, estuvo en los casinos de Baden-Baden y Wiesbaden tratando de rehacerse. Desde allí le escribió a su mujer, que le enviaba algún dinero: "¡Anna, Anna, yo no soy un pillo, soy solamente un hombre devorado por la pasión del juego!..."

Gaspar (el revolú)

Por Rep











